العدد ٥٠٩
في يوم الجمعة
١٣ فبراير سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة العاشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٦٢١٥) بستان

النحاس وقبر سعد باشا

أبو شلوع — اشمعنا النحاس سايب دلوقت قبر سعد باشا وداير على اضرحة المشايخ من الكومي للدمرداش لسيدي الأربعين؟؟

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

١٩٨٣ انه في يوم ١٧ و١٨ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بقسم المتنزة ببندر الزقازيق سيباع ماكينة وأشياء أخرى لزوم ترزى مبينة الاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ٥ أغسطس سنة ١٩٣٠ ملك سلامة دميان الترزي وتثبت هذا الحجز بحكم محكمة بندر الزقازيق ن ٢١٤٦ سنة ٩٣٠ والبيع كطلب ابراهيم بك نور الدين وفاء لمبلغ ٥٩٢ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٧٨ في يوم الاثنين ٢٣ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع احمد محمد بازلتم سيباع ثور بقر احمر بكحال سن ٨ سنوات ملك حسين ابراهيم خلاف المزارع من نجع احمد محمد تبع ازالبم حجز عليها تنفيذيا في ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٠ كطلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً الحكم ن ٥٣٩٤ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣ جنيه و٢٠٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٨٥ انه فى يومي ٢٢ و٢٣ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية العمدان مركز كفر الشيخ غربيه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك محمد يوسف عاشور ويوسف يوسف عاشور من الناحيه السابق توقيع الحجز عليها تحفظياً وتنفيذيا بتاريخ ٢ أكتوبر سنة ٢٩ و٢٦ ابريل سنة ٣٠ نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطا الصادر في القضيه ن ٣١٧ سنة ٣٠ لمصلحة الخواجه انطون براهيم بصفته رئيساً للجمعيه الخيريه القبطيه ومقيم بطنطا وهذا البيع بناء على طلبه وفاء لمبلغ ٦قرش١٥٤٣ بخلاف الرسم وأجرة النشر

وقد كان محدداً للبيع يومى ٨ و٩ يونيه سنة ٣٠ وأوقف لتعهد المدينين بالسداد ولم يفيا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٨٠ انه فى يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الحلة تبع الساحل قبلي مركز البلينا ولايام التالية اذا لزم الحال سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز ملك محمد علي احمد سعيد والسيد على احمد سعيد من نجع الحله تبع قبلى المحجوز عليها بتاريخ ٩ اغسطس سنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم نمره ٣٩٦ سنة ١٩٣٠ بلينا وفاء لمبلغ ٣٠٦٠ قرش صاغ وهذا البيع كطلب عبد العال محمد حنفي والسيد محمد حنفي من برخيل مركز البلينة

فعلى راغب الشراء الحضوو

١٩٧٨ انه فى يوم السبت والاحد ١٤ و١٥ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العوامر البحرية والايام التالية لها اذا دعت الحالة سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ماك فرحانه بنت احمد سليمان من العوامر ابنوب ماذا للحكم الصادر من هذه هذه المحكمة فى القضية ن ٤٤٤ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١١٠٢ قرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب مصطفى احمد سليمان من العومر البحرية

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

«ادارة الكشكول»
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٥ ١-٦٢ بستان

«الاشتراك يدفع مقدماً»
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

انتصار !

يؤكدون ان حديثا جرى لجماعة مع « بركات احتفالات » عقب دعوته لدولة محمد باشا محمود ومحمود باشا عبد الرازق وهيكل بك الى بساتين بركات وتناولهم الطعام على مائدته هناك، سأله الجماعة كيف يدعو هؤلاء الذين قامت معارضتهم للوفد على انه سارق وان بساتين بركات من المال المسروق في بيع الكراسي النيابية علنا وفيما سموه « معكة »، وكيف يدعو — خصوصا — محمد باشا محمود وقد اشترط على النحاس في تشكيل وزارة سنة ١٩٢٨ أن لا يدخل معه الوزارة الا اذا استبعد عنها كل من فتح الله باشا وعثمان باشا محرم لأن سيرهما وسمعتهما تزكمان أنف « دولته »

سمع « بركات احتفالات » كل ذلك ممن سألوه هذه الاسئلة وهو ساكت !! ثم قال :

— وأي انتصار أكبر من انتصاري على هؤلاء الذين كان لا عمل لهم الا الطعن في سمعتي وخصوصاً من ناحية « بساتين بركات » ثم ها انتم ترونهم يفدون عليها ويأكلون منها ؟؟

قال ذلك بركات باشا وضحك، فضحك الجماعة واعجبوا ببراعته

وفي الواقع لا أعرف كيف ذهب محمد باشا محمود الى المكان الذي طالما نادى ونادي انصاره معه انه مسروق، وكيف جلس يأكل من هذا المال المسروق، وكيف بلع اللقمة وهو يدعي انه نظيف وان يده نظيفة وانه من ابناء البيوتات وذو كرامة ؟؟

هل نسي محمد باشا محمود « المعكة » وبيع كراسي البرلمان بمجلسيه علنا ونسى موقف حزبه الطويل العريض مع المتجرين بمصلحة الامة وسمعتها ؟؟ ولأي شيء نسي دولته كل ماضي حزبه وماضيه هو نفسه في تشكيل وزارة النحاس الاولى ؟؟

هل يذل كرسى الحكم والغرام به نفس دولته الى حد ان يجلس ويأكل من المال الذي طالما تغنى بأنه مسروق ؟؟

واذا كان الدكتور هيكل، أو هيكل بك اجير يلف وراء أجره ولا يهمه الا هذا الأجر، وطالب القوت ما تعدي، فما خطب دولته وخطب مثل محمود باشا عبد الرازق يذلان الى ما يعلن « بركات احتفالات » انه أكبر انتصار له ؟؟

أما خيبة زي دي والا بلاش !!

***

بين العلوية والسفلية !

يعرف قراء الصحف أن الذي يكتب بتوقيع « محمدين » في جريدة أ. حافظ عوض هو نفسه أ. حافظ عوض

وقد كتب في جريدة « الفلاح المصري » بعددها الصادر صباح يوم السبت الماضى قطعة بعنوان « قليل من الأدب والحياء : حول نعوت والقاب .. !! » قال فيها انه قرأ في صحيفة من صحف دولة اسماعيل باشا صدقى بعنوان « تلفيق العرائض أيضاً » عبارة . « أخذ عباس افندي حليم من مأمون افندي الريدي الخ ... »

وقرأ في صحيفة أخرى من صحف دولته في وصف وليمة الافطار التي دعا اليها سعادة عيسوي باشا زايد نعت سليمان فوزي وأحمد الشيخ بلقب « بك »، « ففي الاولى عباس افندي حليم وهو من الدوحة العلوية وفي الثانية سليمان فوزي بك واحمد الشيخ بك من الدرجة السفلية »

ولعل الاستاذ أ. حافظ عوض يعرف ان الجريدة التي يقول انها احدى جرائد دولة صدقي باشا لم تقل عن عباس حليم انه عباس افندي حليم الا لأن الارادة الملكية شاءت ذلك ولأن ارادة جلالة الملك فوق كل ارادة، أما العلوية والسفلية فقد كان اخلق بغير حافظ عوض أن يذكرهما في معرض « النعت »

خصوصا اذا كان المعروف ان « عزته » مولود في سجن دمنهور وان المرحومة والدته من « ربات السوابق »

ثم لعل « عزته » يذكر انه دخل مع صاحب الكشكول فى مناقشة كان من جرائها ان التجأ ابن « عزته » جمال الدين افندي حافظ عوض الى المحكمة يطلب شرف والدته فقضت المحكمة لصاحب الكشكول بالبراءة ، ولعل « عزته » يخلي الطابق مستور ، ويكفي على الخبر ماجور !!

***

محامو الوفد

قسم « الوفد » أو قسم « النحاسيون » محاميهم الى درجات أو طبقات ، فاختاروا لمحكمة المنصورة الخواجة وليم ، ولمحكمة الزقازيق صاحب الفضيلة الغرابلي باشا ، ولمحكمة بورسعيد بالصلاة على النبي سي محمد بك يوسف ، وكان يعاون الخواجه وليم الغرابلي ويعاون الغرابلي سي صبري أبو علم ويعاون محمد يوسف المعلم راغب اسكندر

اختار لمحكمة المنصورة ، وزوجوا مشكاح لرمة ، محاميه الذين يعتبرهم فى الدرجة الاولى . ولمحكمة الزقازيق محاميه الذين يعتقدهم في الدرجة الثانية وخص محكمة بورسعيد بالمحامين الترسو

أما المحامون الذين فى اعلا التياترو كغنام وزهير فالله وحده يعرف متى يجيء عليهم الدور !!

***

انتخابات دمنهور وفشل الوفد !

انتهت حكاية انتخاب بلدية دمنهور بفشل الوفد فشلا تاماً بالرغم من الدعاية الكبيرة التي بذلها هنا وهناك ونشر النشرات المختلفة فى الحث على مقاطعتها

مرت الانتخابات كالعادة وأكثر منها بكثير ، إذ حضر من مجموع الناخبين مائة وثلاثون من الملاك وكلهم مائة وثمانون وكان الباقون من المستأجرين بين موظفين وأهالي

كان مجموع الذين اشتركوا فى الانتخابات ٤٥٣ ناخباً أي أكثر من كل السنوات الماضية إلا السنة التى تقدمت هذا العام ، فقد كان الناخبون فيها ستماية بسبب التنافس الشديد الذي كان بين عائلتين هناك ، وجرت العملية بمنتهى الحرية وبلا أي تدخل من الادارة ، واشترك فيها الاجانب إذ حضر منهم ثمانون منماية وستة وخمسين اسماؤهم مقيدة بالكشف ، فالنسبة بين المقيدين من الوطنيين والاجانب والذين حضروا عملية الانتخاب تكاد تكون متساوية

ورأى بعض مكاتبي الصحف الاجنبية في الاسكندرية أن يقصدوا الى دمنهور ليشاهدوا بانفسهم نتيجة حض « الوفد » على مقاطعة الانتخابات فأيقنوا ان هذا التهويش لا تأثير له ، بل غير موجود ، وعادوا يهزأون بالنحاس وعصابته

ولقد اشترك فى عملية الانتخاب من عائلات دمنهور كل من عائلة غزال وزويل ودعبيس والزرقا والحرفة وبخات ويونس والحوشى والعاصي وقسم كبير من عائلة الوكيل إلا سي محمود أبو أوتوموبيل !!

وكل انتخابات والنحاس بخير !!

***

خشبة باشا واستغلال النفوذ !

اذا أردت ان تضحك ملء شدقيك وان تتعرف نفسية الذين لا يعرفون الا مصلحتهم ولا يدورون الا وراء « القرش » لا « الوطن »

ولا « الوطنية » فانظر الى لجنة الاتصال والى أن أهم أركانها ركنان ، أحدهما بجانب صاحب « اليد الحديدية » محمد باشا محمود هو احمد خشبه باشا الذي كان وزيراً للحقانية فى وزارة دولته ، وثانيهما بجانب « العريان الجليل » هو حضرة الخواجة فخري عبد النور

أما لماذا تضحك اذا رأيت الركنين الى جانب بعضهما فلأن الاول ، حضرة احمد باشا خشبه ، هو نفسه واضع قانون استغلال النفوذ ، وفارض اقصى العقوبات على الذي يتجر بكرسى البرلمان ، ولأن الثاني ، الخواجه فخري عبد النور ، هو هو بعينه الذي تاجر بالنفوذ والذي من أجله وضع القانون !!

فخشبة باشا قاس وهو وزير حقانية الى درجة ان لا يرضيه في تأديب الخواجة فخري الا وضع قانون ، ولين وهو في الشارع الى درجة انه لا يجد له صديقا يستخلصه ليقربه من النحاسيين وليكون معه « لجنة اتصال » للحكم الا الخواجة فخري !!

هل عرفت هذا الجبروت أيام العز وهذه المذلة أيام الهوان الا في اللئام ؟؟

ولقد صدق ذلك الموظف الكبير الذي زارنى فى مكتبي في أوائل وزارة محمد باشا محمود وفي يده عشرون جنيها يعرض عليّ أن أجعلها جائزة لمن يعثر على المزية التي في خشبة باشا والتي جعلت سعد فزيور فعدلي فثروت فالنحاس فمحمد محمود يأخذونه معهم وزيراً فى وزارة كل منهم

واذا لم يكن هذا الصديق قد عثر بعد على « المزية » التي فى حضرة خشبة باشا فهي الهوان وجعل خدمعاليه مداس ، فى كل برجاس !!

« متفرج »

روايات وحكايات عن بعضهم

مصر . . روزا . . .

وأخيراً ظهرت زميلتنا « العجوز » جريدة « مصر » فى ثوب جديد ململم الاطراف على مثال صحف المانيا والدايلى ميرر والدايلي سكتش الانكليزيتين فى ست عشرة صحيفة صغيرة ذات اربعة اعمدة تزينها (وش وقفا) صور جدية وهزلية

ورأى القائمون بها أن يستعينوا على ترويجها ببعض المحررين المعروفين فى السوق ومنهم « التابعي » فصدروا بصورته ومقالة بقلمه العدد الاول من مصر الجديدة . ففتحوا الباب لباعة الصحف بان ينادوا : مصر . . . روزا . . . يا جدع .

وسبحان من يغيّر ولا يتغير

***

مارسل صبري

هو صاحبنا الاستاذ صبري السوربوني . يعلم المتتبعون حركة الأدب والتأليف انه وضع كتابا باللغة الفرنسوية فى تاريخ مصر أيام محمد علي

وقد كتبت مجلة « لاروس الشهرية » فى عددها الاخير فصلا عن هذا الكتاب وسمت مؤلفه « مارسيل صبري »

ومجلة لا روس من المجلات العلمية الدقيقة تقرأ وتحفظ سجلا للشؤون العامة على مدى الزمن .

ولسنا نعرف هل هو خطأ مطبعى وقع فيه المحرر فى اسم صاحبنا السوربوني ، او ان الأخ قد خرج من وطنيته وابدل اسمه الفرنسوي باسم مارسل

ومهما يكن من الامر فان الذين سيرجعون الى « مجلة لا روس » بعد خمسين سنة أو مئة سنة سيؤكدون لنا ان صبري المصرى رجل فرنسوي بدليل اسمه الصغير . .

***

صدقى الطيار المجلداتي

لم يمض على استقبال محمد صدقى الطيار غير سنة واحدة . فاشدنا بذكره ، واحتفينا باستقباله وملأنا يديه وجيوبه ذهبا وورق بنكنوت ، وعرضت عليه الحكومة وظيفة ذات شأن فى قسم الطيران بوزارة المواصلات . فأبي قبول هذه الوظيفة مدعياً أنه ليس فى مصر من يقدره قدره مثل الاوربيين الذين يجد لديهم المقام اللائق به . .

فسافر ، ونسي خبره ، ولكنا عدنا فرأيناه يتجدد باعلان غريب نشرته مكتبة « سكر » وجاء فيه ان الطيار صدقى قد درس فى رحلته الاخيرة بالمانيا الطباعة والتجليد وعين مساعداً لمدير مكتبة « سكر »

ونحن نظن ان الدنيا لم تضق بطيار في بلد ليعمل في ورشة تجليد ، ولا تزال مصر في أول طريقها في حركة الطيران ، فهل يصح أن يشتغل أول طيار مصرى مجلداً وطباعاً

***

ابن عمار في مصر

يؤكد بعضهم ان ابن عمار صاحب السيرك الجزائري المشهور قد خرج من مدينة القاهرة بربح صاف قدره ١٢٧٥٠ جنيهاً . وان مديري هذا السيرك لم يكونوا يؤملون نصف هذا المكسب فى مدينة القاهرة في هذه الازمة المالية ، ولكن الظروف ساعدتهم فنالوا ما لم ينالوه في أعظم مدينة أوربية أو أمريكية . ولو أن الحكومة سمحت لهم باطالة الاقامة فى العاصمة لسلبوا جزءاً يذكر من ثروتها العامة

وطمع العمّار فى المصريين وظن أن « كل الوقائع زلابية » فسافر الى أسيوط . ودفع أجور نقل رجاله وحيواناته وعرباته اربعمائة جنيه . ولكنه لم يجد جزءاً من الف مما كان يؤمله . ففك خيامه بعد ثلاثة أيام هارباً بجلده فائزاً من الغنيمة بالاياب . وهكذا كان حاله فى المنيا وخشى ان هو تنقل في عواصم المديريات أن يضيع كل ما جناه في مصر . فعاد بحموله الى الباخرة التى تنتظره في ميناء الاسكندرية

***

فضيحة قاتلة

كان ممن قبضت عليهم الحكومة الانقرية في الفتنة الاخيرة الشيخ أسعد ، شيخ النقشبندية ، وولده . وللرجلين عند العامة مقام خطير جليل . وكاد القبض عليهما يزيد نيران الفتنة القائمة استعاراً .

فأوعزت الحكومة الى الصحف ان تنشر بلاغا مؤداه ان طبيب مستشفى الحكومة كشف على الشيخ أسعد الذى تبلغ سنه ٩٦ سنة وابنه وعمره خمسون سنة فوجدهما مصابين بمرض جلدي . . .

وذاع الخبر بين العامة والخاصة . فنالت الحكومة مبتغاها وانقلب عطف الجماهير على الرجلين بغضا وحقداً

ثم حوكم الرجلان مع غيرهما من المتهمين بالفتنة وحكم عليهما بالاعدام

وقد روت لنا التلغرافات أن الشيخ أسعد مات فى السجن والله أعلم هل مات خوفاً من حبل المشنقة أو على أثر اتهامه بهذه التهمة الشنعاء وهو على باب القبر

عرفوهم اقدارهم

والزموهم أوكارهم !!

لا شك ان اليأس قد استولى على قلوب النحاسة والسليمانيين فأفقدهم عقولهم وأضاع صوابهم وجعلهم يركبون رؤوسهم الى كل موبقة ينتظرون من ورائها ان تدركهم عاطفة شفقة ورحمة من الجمهور فيرثي لذلتهم ويعطف على ضعفهم ويوليهم جانبا من الاغضاء عن سقطاتهم والتسامح لهم فيما يستنون فيه من الحماقات الآخذة بعضها برقاب بعض حتى ليس فيها حماقات باقية أو سخافات بادية. أو أن تحيق بهم نقمة من الله وغضبة من الحكومة تنزل بهم من القصاص ماهم أهله فتأخذهم من أيديهم ونواصيهم فتلقى بهم فى غياهب السجون أو في أعماق مستشفيات المجاذيب.

ولعمري لو انه قد بقي فيهم رجل واحد مازال مالكا لذرة من الحجى لكان من أول واجباته النصح لهم بأن يذهبوا بانفسهم الى مستشفى الامراض العقلية بالعباسية فيسألوا القائم على أمره ان يقبلهم فى ضيافته حتى يشفوا من علتهم وانه من المحزن ان يكونوا أقل استمساكا بكرامة انفسهم وبصيانة صحتهم من أولئك النفر من غلمان الازقة الذين حين تشتد بهم وطأة الداء من تعاطى المخدرات يذهبون من تلقاء نفوسهم الى البوليس يطلبون إليه أن يسهل لهم طريق الدخول في الاصلاحيات والسجون حتى تذهب عنهم ولو وقتا ما آفة الشم والحقن بالكوكاين والهيرويين.

لسنا في ذلك مفترين عليهم أو مسرفين فى وصفهم فما على الذين لا يزالون يحسنون الظن بهم إلا أن يسمعوا النحاس ومحمد محمود خطيبين وأن يقرأوا توفيق دياب وحافظ عوض كاتبين ليروا انهم قد انقلبوا كلابا سعرة وذئابا مستأسدة تعض كل من تصدى لقول وتنهش اعراض كل ناطق بصواب أو ذائد عن حقيقة تفضح سوء نيتهم ومساوىء أعمالهم وترد كيدهم الى نحورهم فيما يحاولون من شر وما يبغون من فتنة.

لم يبق فى مصر ذو كرامة أو صاحب مصلحة الا القوا عليه اقذارهم وخلعوا عليه مثالبهم وفروه باسنان حداد ينضح منها صديد ما بأفئدتهم من قروح الحقد، ويقطر سم مافى عروقهم من دماء الضغينة حتى لما جاز فى عرفهم لأحد ان يتكلم بحريته أو ان يجري فى التفكير على مايدله عليه عقله ويهديه رشاده الا اذا كان من امثالهم واضرابهم غرا جهولا مأفونا ملوث السيرة متهم السمعة منافقا مضللا خادعا كاذبا مائنا بائعا لذمته وضميره بما يملأ فراغ بطنه ويطفىء ما تأجج في صدره من غلة ويخدر ما تأصل في اعماق قلبه من علة. ليس لصدقى باشا رجل مصر الفذ ومنقذها من الفوضى ان يضطلع بما القي اليه من مقاليد الامر ومصالح الرعية ولكن للنحاس أن يدجل ويشعوذ ويستبيح حمى المعابد والمساجد قائما بتمثيل الدور المشين الذي لقنه اياه النقراشي ودربه عليه وليم ودفعه اليه فتح الله بركات.

وليس لعلي باشا ماهر ان يخطب الناس ولكن لوليم ان يذهب الى حيث شاء من قرى الريف والصعيد فيجمع له الصبيان والغلمان ويحشر له العاطلين والمتشردين من كل مكان قصي أو قريب ليضللهم وليغرر بهم وليزين لهم الشر ويحرضهم على التمرد والعصيان والتصدى لكرام الناس فيما ينصرفون اليه من أعمالهم وما يفكرون فيه من صلاح حالهم ومآلهم.

وليس لتوفيق باشا دوس أو عبد الفتاح باشا يحيي أو حلمي عيسى أو محمد باشا علام ان يبرحوا مكانهم من عقر دورهم ليدلوا أبناء وطنهم على الانجح من خطة تدعوهم الوطنية الحقة والعقل السليم الى نهجها ولكن للسكير أبي القاسم المصري والابله ابراهيم القاياتي والمأفون محفوظ والنطاط محمود عبد النبي والثور الأعجف محمود الأتربي واضرابهم من الحمقى والنوكى ان ينقلبوا ابالسة وشياطين فيزينوا للناس المعصية ويدعوا باسم النحاس ومحمد محمود الى مخالفة الشرائع وعصيان القوانين المحترمة ومحاولة تعطيل أعمال الحكومة والاضرار بمصالح الامة والبلاد.

نعم لهم ذلك دون غيرهم، وليس لاحد من أعيان البلاد ومفكريها وأصحاب المصالح الحقيقية فيها من أمثال البدراوي وعيسوي زايد وعلي المنزلاوى وصالح لملوم وسلطان السعدي ورياض الجبالى وراغب عطية وكل الاسر العريقة من آل أباظة والشواربي ونصير وابي قدوة وهلال والصوفاني ومهنا وشعير وابى نافع وأمثالهم وانداده ان يرتفع لهم صوت ازاء صياحهم وصخبهم ولا أن تعلو لهم رأس أمام تلك العظمة الكاذبة التي يدعونها لانفسهم منذ أن اعتزوا بزعامة سعد الى ساعة ان انفضحوا وذلوا برياسة النحاس.

تلك أمانيهم وأحلامهم وقد آن للنفوس الابية والذمم الطاهرة والعزائم الصادقة أن تزيل عن أعينهم غشاوة الوهم وان تنزلهم مكانهم الحق من مواطيء الاقدام.

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه

رغي ...

خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراء فيه

الفوضى والاضطراب والاخلال بالأمن والاعتداء على النظام والتمرد والعصيان والخروج على ذوي الأمر والتحريض على مخالفة القوانين ومحاولة الثورة على الحكومة والعرش مفاسد شب الوفديون عليها وغزاهم زعماؤهم ورؤساء العصابات منهم بلبانها ، تجري على ألسنتهم اذا خطبوا وتنطلق بها اقلامهم اذا كتبوا وتتوارد على اذهانهم حين يفكرون ويدبرون حتى اذا هم وقعوا بها في شر أعمالهم وهمت العدالة ان تنال منهم بالقصاص الحق بكوا وأعولوا واستخذوا وذلوا وتلمسوا لانفسهم المعاذير بجهلهم وأميتهم أو ماحلوا ومكروا وحلفوا بالله جهد ايمانهم انهم مظلومون مأخوذون بغير جريرة معاقبون لغير اثم ، فاما هم عنوان الاخلاص والبرهان الحي الناطق على شدة الولاء وحسن النية وطهارة السريرة ، تقول الاعداء عليهم الاقاويل وأغرقوا في تأويل عبارتهم مسخاً وتشويها للوقيعة بهم والاغراء . ومع ذلك فهم لا يزالون في كل ما يكتبون ويخطبون سادرين في غيهم متعمهين في ضلالتهم ضاربين على انكر نغمة كلما عرض لهم ما يغترون فيه من أمر يتصل بأعمال الحكومة أو يتشرف بذكر صاحب العرش .

أتى المقطم الاغر في مساء السبت على وصف استقبال جلالة مولانا الملك المعظم في حفلة افتتاح معرض الفنون الجميلة فذكر انه قد كان في استقبال جلالته حضرات أصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء من أغصان الدوحة العلوية المباركة فهاج هذا القول ثائرة الحقد والغضب الكامنة في نفوس النحاسية وعز عليهم أن يظهر اعضاء بيت الملك الكريم بمظهر الولاء الواجب عليهم لصاحب العرش وان يعلم الناس ذلك التعلق المأثور عنهم لرأس اسرتهم ورب البلاد فاوعزوا الى صحفهم النكراء أن تلقى الريبة بذلك في نفوس الجمهور وان تجعل الناس يزعمون ان الامراء الكرام قد آثروا أن ينسوا واجباتهم وان يفرطوا في المفروض عليهم وان يتبدلوا تاج هامتهم الوضاء بما في أرجلهم من حذاء فاختاروا أن يخلعوا طوق الشرف والفخار لاغلال الخسة والدمار ويتبدلوا زعامة الملك العظيم برياسة الطريد عباس ابراهيم حليم

ولقد كان جائزاً أن يجري هذا القول المنكر والزعم السخيف على لسان الاغيلمة السفهاء من صحفيي النحاسية واتباع النقراشي ووليم ولكنه ابي الا ان يجري به قلم رجل منهم كالاستاذ عبد القادر حمزة قد تخطى أبواب الكهولة الى الشيخوخة التي انضجتها حوادث الدهر وغير الزمان من سابق ذل وضيق وحرمان. فخرجت علينا جريدة المساء بعددها مساء الأحد الفارط تقول فيه بما عرف فيها من لؤم وخداع : « وكان في استقبال جلالته أصحاب الدولة والمعالي الوزراء ووزراء الدول المفوضون وأعضاء جمعية محبي الفنون الجميلة » ..

... ثم ماذا .. ثم : « ولم يكن هناك أحد من الأمراء خلافا لما ذكرته احدى الصحف مساء أمس » !!!

لاندري لماذا يشار بنوع خاص الى أن الامراء لم يكن موجوداً أحد منهم في حفلة يشرفها جلالة ولى الامر . ولماذا اهتمام هذه الجريدة السيئة القصد والنية بتكذيب جريدة قالت إن الامراء كانوا موجودين في مقدمة الذين تشرفوا باستقبال المليك المعظم . وماذا يهم قراء المساء ان يعلموا تخلف الامراء — اذا صح — عن الحضور الى هذا الاحتفال . وماذا يضير المساء وسادته من النحاسية ان تذكر جريدة ما وجود الامراء — خطأ أو صوابا — في استقبال صاحب الجلالة مولانا المعظم . وفي اية حفلة رسمية وجد أصحاب السمو والمجد من صالحهم أن يظهروا بهذا المظهر الشائن بهم المضيع لعزهم وكرامتهم ؟

تلك اسئلة لا ينبغي لك أن تطلب عليها جوابا من النحاسة المناكيد المناحيس ولكنك تاخذ البرهان على سوء نيتهم فيها وخبثهم وشؤم نقيتهم من ذكرى الحفلات الرسمية التي أقيمت في جامع القلعة لذكرى المغفور له مؤسس الاسرة العلوية الشريفة حيث كان الأمراء والنبلاء يحيطون بصاحب العرش المفدي احاطة الهالة بالبدر المنير يجعلون من افئدتهم وحبات عيونهم وفاء لذاته السنية من كيد الكائدين ورجس المفسدين .

ولقد عز على الاستاذ محرر المساء ان لا تسع صحيفته ملء السموات والارض كذبا وافتراء فعرج في العدد نفسه على ذكر وليمة الافطار التي أقامها محمد علي بك سودان ببور سعيد لحضرة صاحب السعادة علام باشا المدير العام لادارة حزب الشعب وحضرها كل الذين في تلك المدينة الزاهرة من الاعيان وكبار ذوي الاعمال والمصالح فوصف باسلوب التهكم « كيف استقبل الباشا وكيف خطب وكيف هتف الاهلون بحياته وحياة دولة صدقي باشا » ... ثم ماذا ؟ ... ثم « كيف تناول طعام الغداء !! وسار في الطرقات بين جلجلة التصفيق ودوي الهتاف » . وكلا يا أستاذ ؟ لم يتناول صاحب السعادة علام باشا ومن معه من كبار الاعيان

وارباب المصالح الحقة وأصحاب الاعمال الواسعة الزاهرة طعام الغداء وانما هم قد تناولوا طعام الافطار الذي يتناوله وليم وفخرى عبد النور وويصا واصف وسلامه ميخائيل وزاغب اسكندر على مائدة رئيسكم الساخر بمقدسات الاسلام حتي فى حرمات المساجد .

وعلام باشا يا أستاذ رجل مسلم مؤمن بالله وبرسوله قائم بفرائض دينه الكريم ولو أن الله سبحانه وتعالى لم يكن قد سهل له القيام باتباع أوامره واجتناب نواهيه فهو من العقل وقوة الارادة وأدب الخلق بحيث يمكنه أن يستتر لا أن يعلن المعصية ويفتخر بالفسوق كما هو الشأن فيكم وفى الانصاب التى تعبدونها من دون الله.

ان المجاهرة بعصيان الله تعالى لغير عذر مقبول وفى غير حاجة ماسة هو ذلك الذى شهده الجمهور باهتا حائراً مندهشا فى القناطر الخيرية منذ سنوات قليلة من زعيمكم الاول سعد باشا زغلول — غفر الله له — ومن حرمه المصون — سامحها الله — حين جلسا على ظهر الباخرة يتناولان طعام الغداء في رمضان .

لقد ذكرت صحفكم ذلك بغير خوف من الله ولا خجل من الناس فلا سبيل لكم الى الانكار ولا حيلة لكم في اتهام غيركم بما هو من صنيعكم السوء مهما رزقتم من صلابة وجوه نضب منها ماء الحياء .

مهزلة النحاس باشا فى الوايلية ...

كيف كانت صلاته الجمعة الفائتة فى جامع « الكومى »

لم تذكر صحف الوفد التى صدرت مساء أمس الاول أين تظاهر النحاس باشا بالصلاة يوم الجمعة ، ولا في أي بيوت الله المقدسة أراد أن يمثل مهزلة حشد الصبية والغلمان حوله ، ليدنسوا حرمة المساجد ويستطيعوا فى جوها ذلك العبث وتلك المساخر التي لا يزجرهم عنها وازع من احترام الدين الحنيف ، ولا واجب المسلم الصحيح الايمان أو يرى فى بيوت الله مكان عبادة وخشوع وتهجد وانصراف عن عرض الحياة وشهوات المطامع .

لم تذكر صحف الوفد أين تظاهر نحاسها بصلاة الجمعة الفائتة فى مساء الجمعة كدأبها وعادتها ، لا لأن الباشا حرسه الله لم يدع النبأ قبل الصلاة ولا بعدها تورعاً ولا تواضعاً ، ولا لأنها لم تكن تعلم أن بعض الصغار والمفاليك قد اندسوا على مقربة من زاوية « الكومى » بشارع الوايلية الصغري بالعباسية ، ودلفوا الى تلك الزاوية ليشبعوا شهوة الباشا من التصفيق بين جماهير المصلين وليدنسوا قدسية المساجد أرضاء لممسوس اختل جنانه واختل عقله

لم تذكر صحف الوفد شيئاً عن صلاة نحاسها في حينها لسبب من هذه الاسباب ، بل لأن مفاليكه فشلوا فى مهمتهم ولأنهم ما كادوا يحاولون احداث الصخب بين المصلين وخلق جلبة فى مسجد له كرامة بيوت الله واحترام المنصرفين الى وجه خالقهم ، حتى اسكتوا وامتدت يد غليظة الى « قفا » أحد صبيان النحاس الهاتفين فحبست الهتاف فى صدره وشلت يديه عن التصفيق ، وكانت أمثولة حسنة لسائر المفاليك.

وترددت صحف الوفد هل تذكر الحادث كما وقع وتقول انه كان يوماً عبوساً قمطريراً ، أو تغفل التحدث عنه وتكتفى على الخبر « ماجوراً » . . !!

وكانت كياسة من جريدة المساء ان سكتت ولم تشر الى مهزلة « الوايلية » بخير ولا بشر ، ولكن الخبر تطاير بين الناس وعلموا كيف كانت « الوايلية » شؤما على النحاس وصبية النحاس ، وكيف ان المصلين ازدروا به وبذلك التهريج الذي شاء وشاءت عصبته ان يحدثوه في المسجد فلم يبق بد من ستر الموقف والاحتيال على تغطية فضيحة « الجمعة » فطلعت احدى صحف صباحهم تصف كيف استقبل الباشا وكيف صلى ، دون ان تقول كيف امتهن وكيف ولي !!

ولو أنها انصفت . لذكرت ان واحداً من المصلين وقف بباب الجامع بعد انصراف النحاس وشيعته يقول :

« بقى يعنى ما يعرفوش ربنا الا لما يذلهم الهى وانت جاهى تفضحهم وتذلهم كان وكان » !!

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الكشكول »

خواطر ومشاهدات

سخف ! ...

ومالي لا أسخف اليوم ؟ أليس الناس جميعاً يسخفون في كثير من الاحيان، ومن لم يسخف في علانيته فعل في سر من الناس ، فالسخف متعة من أحلا المتع ، فضلا عن ان فيه رياضة للنفس وراحة للعقل . على انني لا فضل لي في سخافة اليوم أكثر من الصياغة والتدوين . فاذا سألتني ما ذنب القراء حتى تحصبهم بالوان السخافات ! . والجواب الصريح انه لا ذنب لحضرات القراء . وانما الذنب كله على الافلاس. وان الكاتب ليفلس من الفكر احيانا ويقفر ذهنه كما يفلس الناس من الاموال وتقفر منها جيوبهم.

والواقع انني هذا الاسبوع في غاية الافلاس ولقد ثبت أياما التمس موضوعا لباب (الخواطر) وأدور بالذهن لعلي أقع على موضوع فلم أوفق الى شيء حتى هممت بكتابة خطاب اعتذر به الى الاستاذ صاحب الكشكول بالمرض أوغيره مما يعوذ به الناس من وجوه المعاذير . ويشاء الله ان التقي في الساعة الأخيرة ، صديقا قديما لم أره منذ سنين . وهو رجل خصب القريحة ، حاضر البديهة، خفيف الروح، بديع النكتة . وهو الى هذا نصف أديب . فضلا عن أنه ينمي الى أصل كريم. وقد اثقله المرض وقطعه عن مجالس الناس، فأصبح لا يتراءى لهم إلا في مهمه وإلا الحين بعد الحين، وما ان رأيته حتى حمدت الله الذي أمدني به بعد اليأس الشديد.

وأقبلت عليه اسأله أن يخبرني عن أحضر بدائهه وأحسن نكاته ، في أعسر مواقفه وأحرج ساعاته . فقال لي في شيء من الحدة والنفور : دعني ياشيخ ، فلعنة الله على البدائه والنكات ، فهي مهلكة للمروءة وللدين جميعاً . فعزمت عليه إلا اخبرني ، وزعمت له انني أصبحت كدر النفس منقبض الصدر ، ومن حق الصحبة عليه أن يسري عني ببعض الحديث ونذرت لله فيما بيني وبين نفسي أن اسوي حديثه (للخواطر والمشاهدات) ! فقال لي يا رجل كف عن هذا ! فلقد ورد في الأثر ما معناه : ان من أطلق كلمة يريد أن يضحك بها الناس يهوي بها في النار سبعين خريفا . وأنا رجل قد علت بي السن، وضربتني العلل من كل ناحية ، وان نذر الموت لتتولى على حينا بعد حين ، ولقد أزلقتني هذه البدائه الملعونة الى ان احتال في الحرج والشدة باسم الدين ، ووقع لي هذا مرتين . ولقد مضت عليّ سنون وأنا استغفر الله من فعلتيّ (ولعل الله أن يرتاح لي) !

قلت له إذن فخبرني حديثهما فالاقرار بالذنب ضرب من الاستغفار ! . قال : على هذا أحدثك :

أما الأولى فقد اتفقت مع أخي ونفر من أصدقائنا في شتاء احدى السنين الخالية على أن نقوم برحلة نزور فيها آثار الفراعين والرومان من سقارة الى قصر أنس الوجود ،وأعددنا عدتنا ، وحسبنا نفقات سفرنا في ذهابنا وفي عودتنا وفي طعامنا ونومنا وسائر اسبابنا ، ودفع كل منا سهمه الى واحد من الجماعة دعوناه (أمين الصندوق) .

وخرجنا ، على اسم الله ، لطلبتنا . وفرغنا من زيارة سقارة . والبرنامج المقسوم ان نمضي منها فوراً الى زيارة (العرابة المدفونة في اسيوط) فسألنا فلان ان نزور صديقا له في بيا ، ففعلنا ، ثم رجانا فلان أن نميل الى لفشن لرؤية قريب له ، ففعلنا ، وسألنا ثالث أن نعدل الى مطاي لزيارة صهره ففعلنا. وما زلنا كذلك نتسكع بين كثير من البلدان الواقعة في طريقنا حتى بلغنا بعد لأي اسوان . وشهدنا أنس الوجود ، وعدنا الى اسنا ، ولم تكن هي الاخرى داخلة في حسابنا . ثم انتهينا الى الأقصر وقضينا فيها يومين زرنا في خلالها الكرنك وأبواب الملوك . واذا بحضرة (أمين الصندوق) يوجه الينا افدح انذار ! . ماذا ؟ . لقد خوى (الصندوق) وأشرف مافيه على النفاد ! . وبالعربي الفصيح لم يبق معنا أجرة السكة الحديد الى القاهرة ! فقد اختل الحساب ، بما دخل على برنامج الرحلة من تقطيع المسافات ، ومن طوارىء لم تدخل لنا في التقدير . ياخبر اسود ! . ولا سبيل لنا في ذلك الوقت الى أن نبعث الى القاهرة في طلب مال . اذن وجب أن نعود الى القاهرة (كعّابي) ! . وما ان تجلت لنا هذه النتيجة المزعجة حتى جعل هذا يبكي ، وهذا يلطم خده ، وهذا يقرض باسنانه اطراف اظافره ، وهذا ينتف عثنونه !

فأقبلت على صاحب الصندوق وقلت له ، ولعنة الله على البدائه : ألم يبق معك ما يبلغنا بلدة كذا (من أعمال مديرية قنا) ؟ فراجع كيسه وحسب حسابه وقال : بلى معي ! . فقلت للقوم أبشروا فقد جاءكم الفرج ! ووالله لن ترجعوا الى مصركم إلا في الدرجة الاولى ! ولكن بشرط واحد لا مشقة فيه عليكم ! قالوا قل وعجل يرحمك الله ! قلت أن تصلوا يوما واحدا وتجتهدوا في صلاتكم ! . فحسبوني أول الأمر أمازحهم وأعبث بهم . فلما تبينوا الجد في قولي اطمأنوا واستراحوا وجعلوا يتغنون ويتضاحكون . واستخرجت من أمين الصندوق أجر تلغراف بعثت به الى قوم في بلدهم الذي اشرت اليه، آذنتهم فيه بأننا قادمون لزيارتهم في قطار الساعة كذا . وهم معشر جمعوا بين الغنى والكرم وشدة التقوى .

ويستقبلونا على عذار المحطة أفخم استقبال،ويسيرون بنا في ركب عظيم الى دارهم الواسعة . فكان أول ما صنعنا (طبقا لبنود الاتفاق) أن دعونا (بسجاجيد الصلاة) وبالطسوت والاباريق فتوضأنا وقمنا لصلاتنا ، فلم ندع نفلا متقدما ، ولا فرضا ، ولا نفلا متأخراً ، ولا شفعا ولا وتراً الا صليناه في خشوع ، واطمئنان في الركوع والسجود ، وسائر الاركان ، مع احسان القراءة وتجويد الترتيل ، والتنفس من الكبد الحرّي بصيغ الحمد والتسبيح !

وما زلنا كذلك حتى انقطعت انفاسنا فجلسنا لختم الصلاة ، وكان العشاء قد حضر ، والخدم يهشون عليه ، والقوم في الانتظار خشية أن يبرد الطعام. ولكن واحداً منا لجوحا لجوجا متنطعا في دينه أبى بعد ذلك إلا أن يصل الركعات بالركعات ، وكلما فرغ من وجبة قام الى القبلة ليصلي وجبة،حتى حسبنا انه نوى أن يصل صلاة العشاء بتهجد السحر . فغاظني منه ذلك وامضني،فصحت باسماع القوم. يافلان! كفى! كفى !فقد وصلنا بسلامة الله الى دمياط! !!

وصدق حسابى فلقد سبقنا القوم،في مقفلنا صباح اليوم التالي ، الى المحطة ، واذا (التذاكر) لمصر ، وفي الدرجة الاولى !

***

أما الثانية فلقد كانت أشد وأوجع ،لأنني افتأتّ فيها على الله تعالى وعلى كتابه العزيز. قلت له وكيف كان ذلك ؟ قال : ذلك بأنه كان لي صديقان كريمان أحدهما ينمي الى أسرة من أكبر الاسر وأعزها مكانا في هذه البلاد . وكان يومئذ طالبا في مدرسة الزراعة العليا ، وله أخ تقدمه في السن فنال اجازة مدرسة الحقوق ، وعين مساعد نيابة فى احدى قواعد المديريات في الوجه البحري . وأما الثانى فكان لما يزل طالبا في مدرسة الحقوق، وكان وحيد أبيه الباشمهندس في وزارة الاشغال ، اذ أنا مثلهما لما أزل في طلب العلم . وكلاهما عذب الروح ، حلو النفس ، فكه الحديث ، حاضر البديهة . لذلك اشتهتهما المنية فعجلت بالتهامهما ، واحسرتاه !

وقد اتفقنا ثلاثتنا على أن نقضي أياما من أيام العطلة المدرسية عند أخي صاحبنا (مساعد النيابة) وكان يعيش (على الروك) مع وكيل نيابة قديم ، وهو رجل طيب القلب ، رفيق النفس ، هادىء السعي ، يأخذ نفسه بالقصد في كل شيء . وقد اتخذا لسكناهما داراً حسنة رحبة الجنبات، تحيط بها الزروع من كل ناحية. وكانت تقوم على خدمتهما فتاة رباها ذلك الوكيل القديم ، فهي التي تطهي لهما الطعام ، وتجندر الثياب،وتمهد الفراش،وتغسل الآنية، وتكنس الدار ، وتخرج الى السوق في طلب حاجات البيت . وكانت تحب سيدها محبة الكلب الوفيّ ، لصاحبه الحفيّ . وكان هو الآخر يؤثرها ويكرمها ، ولا يؤاخذها بشذوذها فلقد كان عقلها لا يخلو من لوثة، وكانت في أكثر أفاعيلها لا تخلو من شذوذ !

وأكرمتنا شفيقة فى أيامنا الاولى أيما اكرام، وجعلت تفتّن في ألوان الطعام : فمن حمائم مشوية ، الى فراريج مقلية ، الى صحاف (صواني) فرنية . ونحو هذا ، ونحن بعد فتيان صحاح الامعاء ، نشتهي جيد الطعام ونحتفل له ولانجد أي عسر فى هضمه .

ويظهر أنه قد تعاظمت شفيقة النفقات التي تبذل في سبيل التأنق فى الطعام ، أو أنه قد دعتها لوثة عقلها الى أن تنكد علينا عيشنا ،فجعلت تمتحننا يوما بالعدس ، ويوما (بالبصارة) ويوما بالفول المنبت ، فاذا جادت بالخضر ، فبالفاصوليا المسلوقة، وبالخبيزة (القرديحي) الخ .

وظلت على هذا حتى أبرمتنا وأضجرتنا ، وكدرت علينا عيشنا فى نزهتنا . وأخيراً رأينا أن نعالجها من ناحية عنادها ،فلقد كانت شديدة العناد ، لاتؤمر بشيء الا فعلت ضده، ولا يقال لها امضي الى الشرق إلا عدلت الى الغرب . فكنا إذا تدلي سيداها لعملها ندعوها ونقترح عليها ان تطهي لنا عدساً أو بيصاراً،وننهاها عن أن تطهي لنا فراريج محمرة ، أو (طواجن رز بالحمام) أو (صينية سمك) مسواة في الفرن . ولقد نشتد لها فى النهى ونغلظ، اذا هى عصت، فى الوعيد . فيأبي عليها عنادها إلا أن تخالفنا إلى مانهيناها عنه . فتقربه الينا فى غدائنا، وانوفنا في الرغام !!!

ولكن لم يمض على استصناع هذه الحيلة وقت طويل حتى هداها عقلها أو هداها حظنا الاسود الى كشف هذه الحيلة ! فأخذت نفسها بمواتاتنا بما نحن سائلون . فما إن قلنا لها يوما أطهى ياشفيقة عدسا الا طهت عدسا ، ولا سألناها ان تطهى بيصاراً إلا فعلت! وهكذا!...

وفى صباح يوم تدلى صاحباى الى النزهة في الغيطان ، وتخلفت عنهما فى البيت،وتناولت كتابا وجعلت أنظر فيه . وإذا شفيقة تسنح في الغرفة . ثم أقبلت على وسألتني ،فى شيء من التهكم ما صناعتك ؟ فأجبتها من فوري ، فى تؤدة وتوقر : صناعتى فقي ! وكأنما تداخلتها الريبة أول الأمر فأثبتت فيّ نظرها هنيهة فلم تلحظ على وجهي ريبة ولم تستكشف فيه تصنعاً. فاطمأنت ، وتقدمت الى ضارعة متوسلة أن أقرأ لها سورة على روح المرحومة أمها ، وذكرت لى المرحومة ، وما كان لها من الرفق بها والعطف عليها، وما كان لهامن عظم المحامد وكريم الخلال! فقلت ياشفيقة حبا وكرامة ! قالت اتفعل؟ قلت ومالي لا أفعل ؟ وأنت تبالغين في اكرامنا ، وتحسنين القيام على خدمتنا !

وتربعت في مجلسي، وجمعت ساقيّ وبسطت راحتي على خدي ، ومططت عنقي ، وصحت ملء شدقي مجوداً متأنقاً فى الترتيل : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . بسم الله الرحمن الرحيم . إن الذين يطعمون ضيوفهم عدساً وفولا نابتاً وخبيزة قرديحي فلهم عذاب عظيم . والذين يطعمون الضيوف بصارة وقرعا مسلوقا فهم وأمثالهم يوم القيامة فى شقاء مقيم . تسقيهم الزبانية في جهنم حميما وغسّاقا، وكأساً من الصديد دهاقا، ويضربون رؤوسهم بالمرزبات، ويسلطون عليهم كبار الافاعى والحيات . أما الذين يكرمون الضيوف بالفراخ المحمرة ، والطواجن المعمرة ، والحمام المشوي ، والسمك المقلي ، فأولئك لهم جنات تجري من تحتها الانهار ، فيها ماتشتهي الانفس وتلذ الاعين من الفواكه والازهار . ففيها موز وخوخ وكمثرى وتفاح ، وفيها ورد وفل وياسمين وأقاح » الخ . وشفيقة تبكي أما وتستعبر ، وتسألني عما يغرب عليها من الكلام فأبادرها بالتفسير !

فلم نجد بعدها في غدائنا وعشائنا الا كل ما نحب من أنيق الطعام وفاخره الى غاية إجازتنا، والقوم يتساءلون عن السر فى تحول شفيقة الى حالها وأنا أكتمهم الخبر خوفا من أن يتصل بسيديها فيرشدانها ، ويبصرانها بالحيلة رغبة فى القصد فى النفقة بالتخفيف من مؤونة الطعام . حتى اذا استقلت وصاحباى القطار فى مقفلنا الى القاهرة أخبرتهما الخبر فضحكا حتى ترقرقت عيونهما بالدموع ، رحمة الله عليهما ، وغفر الله لي هذا الوزر العظيم !

(صاحب الخواطر) لقد دعاني الافلاس الى ان أنقل للقراء حديث صاحبي ، وأرجو ألا ينسوا أن ناقل الكفر ليس بكافر !!!

« مشاهد »

موسيقي شهير

يمتحن نفسه وسط العامة

أراد الموسيقي الامريكي جاك غوردون ان يعرف تقدير العامة للموسيقى . والرجل من أشهر العازفين على الكمنجة في ولايات أمريكا المتحدة .

فخرج الى أسواق مدينة بوستن متخفياً في زى شيخ شحاذ فى اسمال بالية ، يوم عيد الشكر، يستندي الاكف بعزف ادق الالحان الفنية على كمنجته

وكان قبل هذا اليوم أقام حفلة ليلية حضرها علية القوم وتزاحموا على الابواب وأخذ أجراً لها بضعة آلاف من الدولارات

وسار في الاسواق ووقف فى الميادين المزدحمة بالخلائق وانتهى به المطاف الى باحة كنيسة معروفة وأخذ يعزف على كمنجته أثناء خروج المصلين . فكان نصيبه بضعة سنتات (ملليمات) نفحه بها بعضهم لا طرباً بالحانه بل تصدقاً عليه ورأفة به

ثم انتقل الى ساحة غاصة بالمارين . فلم يلتفت اليه الا بعض ماسحي الاحذية وبعض الشيوخ الذين استهوتهم الالحان . فقال أحدهم: حقاً انك مجيد فى الحانك ولكن ليس بين يدي ما اتصدق به عليك . وقال آخر : خير لك أن تشتغل بتدريس الموسيقى من التجوال فى الشوارع للشحاذة

ومع ذلك لم يعدم هذا الموسيقي العظيم من رمى له بعض دريهمات هنا وهناك

فلما أمسى المساء أخذ يعد ماجمعه من الناس ، فاذا به دولار وسبعة وعشرون سنتاً (أى ٢٥ قرشاً صاغا). فتصدق بها على أحد الشحاذين

ولهذه المناسبة روت الصحيفة الامريكية التي نقلنا عنها هذه التفصيلات أن موسيقياً بارعا فى مدينة شيكاغو راهن صحافياً على حسن ظنه بمدارك السواد الاعظم الموسيقية . فخرج يطوف فى الشوارع عازفا على قيثارة . وكانت نتيجته العودة بدريهمات معدودة ...

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته يلتفت اليه

أعلان بيع

١٩٥٦ انه فى يوم ٣ و ٤ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذادعت الحالة بجهة تندة مركز ملوي مديرية اسيوط سيباع بالمزاد العمومى المحجوزات الآتية ٣ف زراعة قطن مقدر للفدان ٥ قناطير ومثلها اجمال قطن السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٤ يولية سنة ٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الي عبد العال عبد الرحمن من تنده مركز ملوي مديرية اسيوط وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمى عيسي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف محمد بك تيمور جان اهلى ومتخذاله محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٤ ابريل سنه ٣٠ من محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية ووفاء لمبلغ ٤١٦ جنيه و ٦٠٠ مليم بخلاف ما يستجد ورسم هذا واجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

ياضيعة اللغة

بين الشعراء والادباء من ساداتنا الوزراء ! !

قالوا ان الشعراء أربعة
فشاعر يجري ولا يجري معه
وشاعر ينشد وسط المعمعه
وشاعر من حقه أن تسمعه
وشاعر من حقه أن تصفعه

ومادمنا نتكلم عن الشعراء من الوزراء ، فان بنا لعجزا ووهنا أن تنالهم أيدينا بصفع الرؤوس والاقفاء ، مهما اساءوا الى لغة العرب ، وامعنوا فى تشويه اساليب الأدب ، واغرقوا المنثور والمنظوم بما لا يقبل من ركاكة وما لا يحتمل من مسخ وما لا يحصي من تشويه جماله ، وتقطيع أوصاله ، ومهما ادخلوا عليه من العوامل والاعراض ، والعلل والامراض

الوزراء لا يصفعون من الاكف على الخدود والهام ، ولكنهم يلذعون من اللسان بحرير القول وقارص الكلام ، وهذا ما يسمونه في علم « الديبلوماتيقية » — الكلمة للاستاذ الفيلسوف احمد بك لطفي السيد — بالصفعة السياسية ، وبخاصة اذا هم تصدوا لمفاوضة أو مقارضة فى قضية سياسية أو معضلة اقتصادية مع شيطان من ساسة الغربيين ، مثل مكدونالد أو بلدوين ، وعند النحاس باشا الخبر اليقين

اذن فلنتأدب ولنتجنب هذا التقسيم فى طبقات الشعراء ولنقل انهم « برده » أربعة : شاعر ومتشاعر وشويعر وشعرور . وقد عرفنا من قبل ثلاثة منهم وما كان يدور بخلدنا اننا نظفر بعد قليل ، برابعهم الجليل

أما الشاعر « التمام » فقد كان المرحوم محمود باشا سامي البارودي . وأما الثانى فهو المرحوم عبد الله باشا فكري فقد أتى بالنظم المتين والقول الرصين ولكن على طريقة الفقهاء لا بأسلوب الشعراء . والثالث هو حضرة صاحب المعالي توفيق باشا رفعت فى قصيدته المشهورة التي بعث بها الى صديقه « اذا الدولة » تعزية فى وفاة — لا أدري — أبيه أو أمه ، وأما الرابع ... الرابع ... فلك أن تذهب فى الحدث والتخمين الى اقصى حد شئت ولك أن تجهد قريحتك وتتعب ذاكرتك وتعود « عرقك مرقك » كالمطبوخ فى القدر المسدود غير موفق للعثور عليه والظفر به الا أن اشفق عليك وارثي لك وأقول لك انه حضرة صاحب المعالي احمد باشا زكى أبو السعود وزير الحقانية عندنا منذ عهد قريب .

نعم ان حضرة صاحب المعالي زكي باشا أبو السعود شاعر من الطراز الرابع فاذا كنت في شك مما نقول فاننا نقل اليك نتفا من قصيدة رائعة لمعاليه نظمها في أيام صباه ونقشها بخط جميل ووضعها في اطار ثمين وأراد أن يجعل منها خاتمة المعلقات السبعة أو العشرة فرفعها فى صدر الايوان الكبير من مقام سيدي العارف بالله عبد الرحيم بمدينة قنا اشادة ببينات آياته ، وتعظيما لمعجزات كراماته . قال حفظه الله :

هم الرجال يزينها الاقدام
ولدى العناية تثبت الاقدام
ومصارع الأبطال اشرف مورد
وبكل ساع في المقال مقام
دع عنك لومى فالحظوظ ، وقسمت
وملام مثلي على المعالي حرام
« استغفر الله يا معالي الباشا » ! !
فلطالما طفت البسيطة أرتجي
علماً وقدراً والأنام نيام
ولطالما خضت البحار وهولها
ولطالما نشرت لي الأعلام
مافاتني فخر لمفتخر ولا
سمحت لغيري بغرها الايام

الى ان قال تحدثا بآيات الولي الكريم

فهو الشريف اباؤه وجدوده
فى السابقين أعزة وكرام
والسر فى الابناء من آبائهم
يسرى فيسري الفضل والاعظام

ومنها

فلطالما طرقت حماه وفوده
وسعت على عاداتها الأقوام
حسن اعتقادهم به فأتت بهم
همم لها الاقدام لا الاحجام
وغداة نالوا ماتود نفوسهم
عادوا وقد رجعت لهم أحلام

ومنها

ودعاء يوم الاربعاء كرامة
واجابة المولى القدير نعام ؟
وأقل مايعزى اليه أجل ما
يرجو سواه وتبتغي الاقوام
لو ناظر البحر العجاج بجوده
لرأيت كيف تفاوت الاخصام !
وعلمت ان الصالحين ، ولذ بهم
فى السؤدد النواب وهو امام !!

الى ان قال في وصف مقصورته

سعت الخلائق خلفها وامامها
والكل فيها ركع وقيام

ومنها

يالائمي فى حب صاحبها استرح
من دونه الجوزاء كيف يرام
طبعت على حب القنائى نفوسنا
وقلوبنا والروح والاجسام

كم ذا له نعم عليّ لأجلها
أصبحت مالي فى سواه مرام
ولزمت شكري للقنائي وصنعه
ومدائحي وافت لها الاكرام
ومتى أفي والقول فيك مقصر
ولو ان افلاك السماء نظام
لازلت أحسدو القنائي يسود لي
نعما تصر لذكرها الأقلام
وختام قولي ان أقول عليك فى
روض الجنان تحية وسلام
قالت لي الآمال فى تاريخه
بشر ويسر فلسعيك الاكرام !!
١٣١١ ٥٠٢ ٢٤٦ ٢٧٠ ٢٩٣

وهكذا انت ترى ان صاحب المعالي احمد زكى باشا أبو السعود كان شاعراً مجيداً سباقا الى التفوق في التبرير وانه كتم هباته عن الناس وضن بها على الامة ولو انه أرسل نفسه على سجيتها لاغرقنا فضلا وعلماً .

على انا سنستعين بالله و نستهبط الهام ظرفائنا السابقين بكير والبابلي والشيخ حسن الآلاتى ومحمد توفيق صاحب « حمارة منيتي » والاستاذ النجار صاحب « الارغول » كما نستمد المعونة والعضد من اخواننا الباقين بيننا بحمد الله للظرف مناراً وفي سماء الادب اقمارا حافظ ابراهيم وعبد العزيز البشري وصديقنا حسين شفيق المصري ، على شرح هذه القصيدة الغراء والاشارة الى ماتها من بدائع باهرة ، ومحاسن خفية أوظاهرة وموعدنا بذلك عدد قادم انشاء الله

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

صورة شمسية

بهذا المقال نخاطب الرمق الباقي من الاحرار الدستوريين ، كنتم قلة عددية هذا لا شك فيه ، وهذا مالم تحاولوا أن تنقضوه في يوم من الايام ، اللهم الا فى بعض أيام وزارتكم يوم كان رئيسكم النبيل يطوف بالاقاليم ويخطب الجماهير ، بينما كانت صحف خصومكم بالأمس وحلفائكم اليوم تغلظ الايمان على أنه ما كان يلقاه ولا يحتفل لمقدمه أحد من الاعيان ولا من أهل الأخطار ، إن هم الا خفراء البلاد تشحنهم اليه الادارة بعد أن تلبسهم العمائم . وتفرغ عليهم الجبب والقفاطين !

وسواء أصدقتم انتم فى تلك الايام أم صدق خصومكم بالأمس وحلفاؤكم اليوم ، فان سياستكم من يوم نشأتم كانت قائمة على أن العامة من ورائكم ، بل كان عنصر حياتكم السياسية ، أنكم صفوة سكان البلاد علماً وفضلا وثروة ومالا وجاها ونزاهة وصدق وطنية الخ . وأنكم انتم الذين تمثلون البلاد وتعبرون عن حاجاتها وأمانيها ، وأنكم وحدكم الصالحون لحكمها بما اختصصتم به من خبرة ودراية وكفاية ونزاهة . أما الدهماء ، وان كثر عددهم ، فانهم لا عبرة بهم ولا وزن لهم ، ومن ذا الذي يدعى ان ينحى الأكفاء القادرون عن الحكم ليتولاه السوقة والدهماء لانهم الأكثرون عددا ؟ اللهم انه لا يقول بهذا أحد في أي بلد من بلاد العالم !

على هذا جرت سياستكم من يوم نشأتكم ، فأخذتم أنفسكم تبعا لهذا الوضع بتحري الواقع ، والقصد فى القول ، وضبط القلم واللسان عما لا يجمل بالرجال الفاضلين ، ومجابهة الجماهير بكلمة الحق مهما أوجعتها كلمة الحق ، وطالما عبتم خصومكم بالأمس وحلفاءكم اليوم بأن سياستهم قائمة على استغلال شعور العامة ، وإثارته بكل الوسائل ، ومنها ، على حد قولكم ، الكذب والتغرير والتضليل والتدجيل ، وبث الفوضى ، وايقاظ الفتنة الخ ، ذلك الذى رميتموهم به ألف مرة ومرة سواء فى صحيفتكم أو على السنة خطبائكم ، وعلى الخصوص على لسان رئيس حزبكم !

وهذا لا سبيل لكم الى انكاره أو محاولة التملص منه مهما جهدتم ومهما تفننتم في التماس المعاذير !

والآن نسألكم ونستحلفكم بكل ما كان لكم ، بل وبكل ماتدّعون الآن لانفسكم من كفاية وثروة وجاه ومال ونزاهة وصدق وطنية وبعد عن الهوى ، نسألكم ونستحلفكم : أى شيء تغير الآن فى صور المعارضة التي كنتم تلقونها من الوفديين يوم كان يقوم على الحكم رئيسكم النبيل ؟

الاحتجاجات ؟ لقد القيتموها كلها في سلة المهملات ! . العرائض ؟ لم تكتفوا بأن تضربوا بها عرض الحائط ! بل لم يقنعكم الا أن تضربوا مقدميها من الشيوخ والنواب ، وفي ساحة المليك ، ضربا مبرحا كاد يتلف أنفسا ويزهق كثيراً من الارواح ! . إجماع لجنة الوفد فى جهة كذا ، واجماعها على عدم الثقة بالوزارة ، لانها لا تمثل الامة ! ولانها تخون قضية الوطن ، ولانها تجرى على سياسة القمع وكتم الانفاس ، وخنق الحريات الخ هذا الكلام المملول الممجوج الذي أصبح لا يدل على شيء ! فماذا كنتم تصنعون ؟ لقد كنتم تهزؤون به كل تهزيء ، وتسخرون منه الى ابعد حدود السخرية ، اذ أنه لم يكن ليزيد عندكم فى الوزن على أنه ضرب من الشعوذة والتهريج !

الاخلاص ؟ . البطولة ؟ . الاستقلال التام أو الموت الزؤام ! الخ الخ . فماذا كان نصيب

هذا الكلام فى حكمكم ؟ تالله، ما كان لعندكم من حظ أكثر من أنه ألعاب بهلوانية لا تزن فى عزم الامور خردلة ، ولا تساوي فى مواطن الجد أنملة !

والمعارضة الآن لا تعبث بأكثر من هذا، بل إنها لتعبث بأقل منه بكثير ! فلقد كانت في أيام حكمكم وحكم مجلس النواب ومجلس الشيوخ أيضاً ، وتعطيلكم للحياة النيابية ثلاث سنين قابلة للتجديد ثلاثا وثلاثا الى ما شاء الله حتي يقرر دكتاتوركم (وحده) متى يعيد الحياة النيابية الى البلاد — كانت المعارضة فى تلك الايام تعقد تحت أسماعكم وأبصاركم برلمانها المنقوض فيقرر (بالاجماع) عدم الثقة بوزارة رئيسكم النبيل ، ويقرر أن حكومته غير شرعية وأن كل ما تصدره من التشريع باطل ، وأن كل ما تنفقه من الاموال العامة يجب الرجوع به على الوزراء بطريق التضامن ! . فهل اعتددتم بشيء من هذا أو أعرتموه أى التفات ؟ . انه لم يخرج فى تصويركم يومئذ عن أنه ضرب من الألعاب البهلوانية التي لا ينبغي أن تعار من الحاكم الجادّ أية عناية وأي اكتراث !

ثم الصحف ، صدقى باشا عطل صحفاً أسرفت في الكذب وأمعنت في الدعوة إلى الفتنة والاخلال بالنظام . ولكن رئيسكم النبيل ألغى فى يوم واحد مائة صحيفة لم يكن أكثرها قائماً ولم يدع أكثر باقيها القليل الى الفتنة ولا الى العبث بالنظام ؟!!!

***

والآن نسألكم أن تتفقدوا شأنكم وتلتفتوا الى موقفكم لعلكم تهتدون الى وزن قيمتكم في الموضع الذي أنزلكم عليه حكم الزمان !:

لقد دفعتكم شهوة بعضكم للحكم الى انتهاج خطة لم يرضها الأكفاء النزهاء ممن كانوا معكم أو ممن كانوا يظاهرونكم في سياستكم ، فانحط عددكم الى الخمس ، أو الى ما هو أدنى من الخمس ، بحيث أصبحتم ، في العدد ، لا تزيدون على خمسة عشر أو على عشرين أو على ثلاثين، وهذا على تسامح في العدّ كريم . وبعد ذلك ماذا كانت خطتكم في السياسة العامة ؟ .

كل خطتكم ، وكل سبيلكم فى الحياة السياسية ، انما هو صورة مصغرة ضئيلة هزيلة من ذلكم الذي كنتم تدعونه شعوذة وتهريجاً، وفتنة وتضليلاً، وتغريراً وتدجيلا ! . أفتعارضون الحكومة الحاضرة بشيء غير هذا ؟ . كلا ! فلقد عجزت (كفاياتكم) الواسعة حتي عن أن تبتكر نوعا جديداً من التهريج والتدجيل ! ولم يهدكم العجز الى أكثر من أن تترسموا فى معارضتكم ، أثر الوفديين فى معارضتكم يوم كنتم قائمين على الحكم، فهذه عريضة احتجاج! وهذا وفد كفر البلاص جاء ليعقد الثقة بكم وينتزعها من الوزارة ! . وهذا عمدة استقال لان (ضميره) لم يسمح له بأن يعاون على مسخ الدستور ! الخ هذه المهازل التي لم ينكرها أحد قدر ما أنكرها الاحرار الدستوريون ولم يهزيء أصحابها أحد قدر ما هزأتهم صحيفة الاحرار الدستوريين !!!

وبعد هذا نعود فنسأل هذا الرمق الباقي من الاحرار الدستوريين : ما وزنكم الآن بعد ما تورطتم فى كل ما تورطتم فيه ؟ والجواب الذي لا مفر منه أن قيمتكم أصبحت لا تزيد على صورة شمسية لخمسة عشر غلاما من هؤلاء الذين يقفون بباب أحد المساجد ليصفقوا ويهتفوا لمصطفي باشا النحاس. ألا رحم الله الاحرار الدستوريين وعوض البلاد منهم خير العوض .

اعلان بيع

١٩٨١ انه فى يوم السبت ٢١ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بمحل الحجز بناحية دمو سيباع جرن ذرة شامى بلينى ينتج منه ٣٥ اردب ادره شامي وثلاثة أكياس كوالح تحت العجز والزيادة ملك على عثمان صوبحي من دمو المحجوز عليه تنفيذيا بتاريخ ٢٠ دبسمبر سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٠ جنيه و ٧٩٠ مليم المحكوم به فى القضية ن ١٣٥٤ سنه ١٩٢٩ مدنى الفيوم والمصاريف ورسم التنفيذ واجرة النشر وهذا البيع كطلب محمد افندى يوسف راضي التاجر بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

١٩٦٧ انه في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة شندويل وما بعدها واليوم التالى اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومي زراعة ١٢ ط مزرعة برسيما مشواني بحوض الحيضان نزمام الجزيرة ملك شهاب الدين احمد من ناحية جزيرة شندويل السابق توقيع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ٨ يناير سنة ١٩٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئيه الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٠٤٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٢٦٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ رياض افندي مكاوى المحامي بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

بغى واجرام

في القعود والقيام

في اليقظة والمنام

جلس النحاس الى مردته وشياطنيه يتحدثون فيما عراهم من خيبة وما تولاهم من يأس ويتشاورون فيما يصنعون من خطة جديدة لاستمرار تغريرهم وتضليلهم لعقول السذج والاغبياء من عامة الشعب بعدان بان كذبهم فى الوعود التى اسرفوا فيها والانباء التى اهرفوا بها واتضح لـكافة الناس انهم كاذبون يخادعون الله ورسوله ويضحكون من ذقون الجمهور . وقد كذبت الحوادث تلك المفتريات التى رموا بها الوزارة القائمة وفضحت الوقائع الثابتة سوء نيتهم وخبث طويتهم فيماشروا به مصالح وطنهم وأمتهم ثمناً قليلا من الاعراض الفانية والمظاهر الـكاذبة . وانا لنأخذ مانتقل الى القراء عن ثقة أمين .

النحاس — ياصديقي وليم . قدجربنا كل الآراء التى اشرت بها وجرينا على كل الخطط التى رسمتها وكانت النتيجة ماترى ونرى من الفضيحة والعار . والناس معذورون اذا هم رفضوا بعد اليوم ان يصدقونا وجعلوا ينصرفون عنا إلى جانب الوزارة . إيه رأيك دلوقت وازاى نقدر نستمر فى القبض على ناصية الرأى العام وانا احس انه أخذ ينفض من حولي ويتجه بكليته إلى الناحية الاخرى وسنلتفت فنجد انفسنا في عزلة تامة بعد زمن قريب.

عبد النور — اسم العدرا عليك يادولة الباشا ما تقولش كده . احنا كل يوم فى بلادنا وفي وسط ناسنا وشايفين ان العطف علينا يزداد والثقة بدولتكم تقوى وكل يوم بتزيد عن يوم .

النحاس — كفايا النغمات دي يا فخري بك . أنا شبعت كلام منك ومن خليل أبو رحاب عن جرجا وثبات جرجا واخلاص جرجا . وفى كل ظرف يقضي بارسال تلغراف أو نشر إعلان لا اجد إلا عشرين ثلاثين اسم نصفهم فواز ونصفهم أبو رحاب متوجة باسم حضرتك الـكريم .

وليم — ولـكن قنا يا دولة الباشا ؟ اظن ان الشأن فيها غير كده بالمرة .

النقراشي — وجنابك مسئول عن قنا بس ! أمال إيه الفرق بينك وبين بسلامته العلامة محمود باشا الأتربى . أهو هيصتك في قنا زى هيصته فى أجا زى نار الدمس شوية ريح شعللتها وحفنة تراب طفتها .

وليم — أنا شخص واحد مش ألف . منين عايز أحلق على كل البنادر والاقاليم . وليه كل واحد منكم ما يروحش جهة ويعمل فيها مانعمله احنا في نواحينا . اسكندرية ساكت عنها حضرتك ليه . ما هي بتقول انها بلدك وكنت نائبها وتدعى ان نفوذك فيها كبير .

ويصا واصف — المناقشة دي ما فيش منها طائل . احنا لازم ننظر للواقع ونحسن ما يلزم من التدبير . دولة الرئيس بيقول ان الخطة التي نسير عليها ما بقالهاش موضع . لأن الاخبار التي كنا بنذيعها في الناس والوعود اللي اسلفناها لهم لم يتحقق منها شيء . ولدولته كل الحق فى ذلك . فصار اذن من المتعين علينا أن نغير الخطة وان نرسم طريقا جديداً للسير فيه .

وليم — زي ايه

ويصا واصف — منكم نستفيد مش انت أبو التدبير .

وليم — وانتم اباء أي شيء . اذا كان عليّ أن ادبر كل شيء وعليّ أن انفذ كل شيء يبقى صنعتكم ايه انتم .

النحاس — صنعتنا اننا بنطيعك وبنمشي وراك .

وليم — وهل أنا رسمت لك الائتلاف بالاحرار الدستوريين

النحاس — بالله ياوليم ما تؤلمنيش وتغم نفسي بالسيرة الـكريهة دي . الله يجازيك يافتح الله بسوء شورتك

وليم — اذن يجب على دولتك أن تجر فتح الله باشا من اذنيه وتسأله رأيه فى المأزق اللي أوقعنا فيه ده . بدون الاحرار المنحوسين دول كنا مازلنا فى موقف أقوى من اللي وصلنا اليه الآن . الناس دول احنا سممنا الافكار من جهتهم ووصفناهم للشعب بكل شنيعة ورميناهم بكل صفات دنيئة أقلها الخيانة والغدر وفقدان الذمم والضمائر وقلنا الف مرة واقمنا الف برهان وبرهان على أنهم قلة ذليلة وضيعة بل هم لاشيء بالمرة ، ثم ماصدقنا اننا نرى منهم قبولا للانضمام الينا حتى ارتمينا عليهم بجوارحنا وصار من حق الجمهور أن يقول فى نفسه : يجب أن يكون كاذبا فيما رماهم به من الاوصاف المنكرة أو انه صار مثلهم نجساً دنيئاً فانحاز اليهم . وهذا الوفد أما ان يكون قوياً مالكا لزمام الامة كما يدعى فما تكون اذن حاجته الى الالتجاء لهذا السند الواهى ، وإما أن يكون ضعيفا فى حقيقته وليس ما يبديه لنا من مظاهر القوة إلا تصنعاً وكذباوتغريراً بنا وتضليلا بدليل انه كالغريق يتمسك بقشاية لا أمل فيها بالنجاة .

النحاس — لهذا أنا لا أعول على هؤلاء الناس ولا أقدر لهم قيمة وانت شاهد على انى دائماً كنت ممتنع عن مقابلة محمد محمود ومترفع عن الاتصال به وربنا قدر ولطف ونجانا من

على ابواب الانتخابات

محمد باشا محمود — هي دي وطنية ياعبد الحميد بك ، تخشوا الانتخابات ازاي ؟ ؟

عبد الحميدبك سعيد — كله الا الوطنية يامحمد باشا، انت عمرك لاعرفت الوطنية تتاكل ازاى ولاتنشرب ازاى!! انت مجنون بكرسي الحكم

الوفد والامة

الباشا النحاس — انت ياعم كشكش بك رايح تسمع كلام الوفد ولا تشتركش فى الانتخابات والا رايح تسمع كلام خصومه ؟؟
كشكش بك—ماهو ان كان المتكلم مجنون يكون المستمع عاقل ؟؟اذا كانت الامة زي مابتقولوا و ياكم خايفين من الانتخابات ليه ان كانت من درجة والا من اثنين ولا من عشرة ؟

الفخ اللي كان نصبه لنا فتح الله فى بساتين بركات .

ويصا واصف — بالذمة أنا مش قادر أفهم إيه اللي عايزه فتح الله باشا من كل هذه الألاعيب

النقراشي — فتح الله يرمي الى شيء مش مجهول من حد . هو لا يغتفر لنا اختيارنا دولة الباشا للزعامة بعد المرحوم وكان عايز انها تكون وراثة فى بيتهم زي بيت النبوة .

وليم — وهل أخذها على ابن أبى طالب بعد محمد والا طارت من ايده لأبى بكر لأن المصلحة كانت تقضي ذلك .

عزام — وايه المصلحة اللي كانت هنا وتقدر حضرتك تقنعه بها .

وليم — أولا انه يجهل اللغات الاجنبية وما يصحش زعيم حزب ولا يعرفش انكليزي أو فرنساوي .

عزام — ودولة الباشا يعرف انجليزي ؟

وليم — باترجم له أنا .

عزام — كنت تترجم برده لفتح الله باشا .

النقراشي - ده شيء مضي وما لوش رجوع . ولكن يا استاذ ويصا انت بتسأل عن ايه اللي عايزه فتح الله باشا من الدسائس دي تقدر تقول لى إيه اللى عايزه واصف باشا غالي من ذهابه حالا آلا بمجرد ما حط رجله فى مصر الى تقييد اسمه فى سجل التشريفات .

ويصا واصف — واصف باشا له تقاليد يحافظ عليها ولا يمكن ان يخرج عنها . وانا ما اشوفش ان ملحوظة زي دي فيها لنا خير وبركة .

عبدالنور — وأنا مع الاستاذ ويصا بك في النظرية دي .شوفوا إيه اللي راحين نعمله الآن

وليم — نستمر فيما نحن فيه ، أنا شايف ان الحالة ماشية واذا رجعت الى المعلومات التي عدت بها من لندن فان النتيجة ستكون خيراً .

النقراشي — معلوماتك دي بقت عتيقة . لا بد وان يكون حافظ عفيفي هناك جاء بجديد .

النحاس — لا اخفى عنكم يا اخوانى ان حافظ عفيفي ده مضايقنى جداً .

وليم — واسماعيل صدقي مش مضايقك ؟

النحاس — ده خليه على جنب . واحد هنا وواحد هناك . ده شيء يطلع الروح .

وليم — سيبك من هناك . دول ناس لاانا ولا انت ، لا صدقي ولا حافظ ، ولا أحد من الناس يعلم ما يضمرون ومايسرون . ستكون هنا انتخابات — ده كلام بيننا وبين بعض وسيبك من القشر اللي بنملا به جرائدنا — وسيكون برلمان . فاذا تم ذلك بكل ضبط ونظام وحرية وكانت انتخابات من الياقوت والماس والزمرد وبرلمان من الجوهر الفرد واللؤلؤ المنظوم ولم يكن للانكليز غرض فى معاهدة ولا فائدة منها فهم اشطر من يجدوا لذلك من العيوب مالا يخطر لنا ببال . واذا تمت انتخابات كاذبة مزيفة فيها كل العبر والتأم برلمان فيه اشنع من نمرنا وأقل قيمة من أصحابنا فان الانجليز لهم أنياب تمضغ الزرد ومعدات تهضم الحديد مادامو ايرغبون في معاهدة وتدعوهم الظروف لعقدها ، اذن فلا تهتموا بما هو حاصل وما يحصل هناك . والعبرة كل العبرة بما هو جار هنا . انا شايف إن الافكار تتحول بسرعة والنفوس تتغير وجهتها بأكثر مما نظن والاخبار الاكيدة عندي ان انصار الحكومة يزدادون في كل مكان . لازم كل واحد منا يفكر من جهته ويمعن التفكير والتدبير جيداً حتي اذا اجتمعنا مرة ثانية قريبة يمكننا ان نستخرج من مجموع الافكار والآراء خطة جديدة تضمن الفائدة والنجاح .

عزام — نخبر محمد باشا محمود بذلك ليفكروا هم أيضاً من جهتهم .

وليم — بشرط ان لايعلم ذلك محمد باشا محمود ولا احد من جماعته . كفانا شؤم وكفانا تهزيء بين الناس .

عزام — على كيفك .

النقراشي — ومع ذلك فان محمد محمود في واد وأغلب جماعته فى واد . الطاهري وأبوسمرا وعبد الحليم العلايلي وكامل بطرس وغيرهم وغيرهم كل واحد منزوي فى ركن . هذا في عزبته والثاني فى بلده والثالث في قهوته والرابع مش عارف فين . ومحمد علي باشا هايص فى موسوعته وفي ثقافته العربية وصفصفت على هيكل والمازنى والشيخ روتر واخويا حفنى وواحد أو اثنين من بسلامتهم الرواتب وسلامتك وتعيش .

عبد النور — ومحمود باشا عبد الرازق .

وليم — ده يظهر انه انكليزي فى الباطن . ساكت هادي لاتعرف ان كان بيفهم والا مابيفهمش ووياك أو عليك . نهايته فكروا والله يدبر .

النحاس — نجتمع بعد يومين أو ثلاثة .

النقراشي — فين .

وليم — على سفرة الرئيس بالطبع .

النحاس — مفتوحة لكم فى كل وقت .

ويصا واصف — هذا دليل السعة !!

طبق الأصل محرر المنام

اعلان

١٩٨٢ انه في يوم الاثنين ٢٣ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بطنطا بالصاغه سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٢ يناير سنة ٣١ ملك يوسف جرجس الميقار تنفيذاً لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة بندر طنطا الجزئية في ٨ يناير سنة ٣١ في القضيه ن ١٣٤٠ سنة ١٩٢٧ لصالح قلم كتاب محكمة بندر طنطا الجزئيه وفاء لمبلغ ٧٦ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور

كشكول

كان بعض الاخوان من السوريين واللبنانيين، ولا يزال بعضهم الى اليوم، يقولون انهم سبب نعمة مصر الحاضرة والعامل الوحيد فى ترقيتها فى مرافق الحياة واكلها وأخصها دواوين الحكومة وفروعها

وربما كان هذا الاعتقاد هو الدافع لهذا وذاك من موظفي الحكومة المصرية السوريين واللبنانيين أن لا يدخلوا في الوظائف إلا ابناء جلدتهم حباً في مصر وخير مصر واعتقاداً انه ليس فى ابناء مصر من يصلح لهذه الوظائف أو لخدمة بلاده

والحمد لله الذي الهم أحدهم وهو صاحب جريدة لبنانية معروفة أن يجاهر بحقيقة لم يجسر على اعلانها في مصر

كان عبد الله باشا صفير، من اللبنانيين الذين دخلوا وظائف الحكومة صغاراً. وترقى فيها حتى صار مديراً للأمن العام. وكان مثل بقية اخوانه السوريين واللبنانيين يعتقد انه لا يصلح لخدمة مصر غير ابناء لبنان

فاسمع ما يقوله عنه وعن زملائه صحافيهم الجرىء:

يقترح صفير باشا الذي هو رجل سياسي عجيب، في جريدة الاريان أن يأخذوه رئيساً لمجلس النواب بدلا من الشيخ محمد الجسر ...

« ... لقد جربنا يا سيدي الباشا كل من جاؤنا من مصر وقالوا انهم يستطيعون انقاذ السفينة التي يزعمون انها على وشك الغرق، فاذا بهم لو تركناهم يفعلون لغرقوها الى أبد الأبدين

« لهذا وبعد معرفتنا اننا أقدر من الذين اتينا بهم من مصر، قررنا ان نقف عند الحد الذي وصلنا اليه ونقطع للذوات الاكارم الطامعين من وادي النيل فى الرياسات بسراي البرج، كل أمل فى تحقيق أمانيهم

« واحبينا تطمين سيادتك من الآن حتى لا تتعب فى عرض نفسك كل شهر مرة أو مرتين لانقاذنا من المصائب التي نحن فيها »

***

ليس فى منطقة مدينة الفاتيكان المحدودة التي منحها موسوليني لباباوات روما مجال كاف لمطاد اعتيادي، تصعد منه الطيارات الى الجو، وتهبط منه الى الارض. ولذلك عكف البابا على تنشيط الطيارات من طراز « الدوام » التي ترتقي فى الجو عموديا وتحط منه كذلك. وسيكون في الفاتيكان مطار صغير لهذا النوع من الطيارات

وقديماً شجّع الباباوات العلوم والآداب والفنون، فلا غرابة اذا رأينا بابا القرن العشرين يشجع أهم اختراع أصبح من لزوميات المدنية الحاضرة

ومسألة الطيران العمودي من المسائل التي اشتغل بها غير واحد من الطيارين وعلماء الطيران. وجربها هذا وذاك غير مرة فكان نجاحهم جزئيا

ولا جدال في انه سيكون لتشجيع البابا النتيجة المرجوة في هذه الحركة. ولا تمضي سنوات حتى نرى لكل شخص من أهل الثروات والاعمال طيارة كما نرى له الآن سيارة. فيطير بها ويهبط من على سطح داره أو في ساحات المدينة

***

في أوربا اليوم غلام يدعى يهوذا منوهين اقام فى قاعة البرت بمدينة لندن حفلة عزف فيها على الكمنجة. وبالرغم من انه في الثالثة عشرة من عمره. فان أصحاب المراسح وقاعات الاحتفالات يدفعون له أغلى أجر يدفع لموسيقي فى العالم. فقد تعاقد على عشرين حفلة فى أوربا وأمريكا فى هذا الفصل بمبلغ ٣٠ الف جنيه

وبين الكتب التي ظهرت حديثاً كتابان عن الحيوانات الفهما ولدان. الاول عنوانه مجازفات حصان. وقد كتبته الانسة مويرا شارلتون وعمرها احدي عشرة سنة. ولم تكتم القراء بأنها كانت تستعين بالقاموس غير مرة

والثاني لفتى في السادسة عشرة من عمره يشتغل بالزراعة. وقد قال في مقدمته انه كتبه بينما كان يزاول بعض الاعمال المنزلية

وهناك صبية اسمها جلبرت سافاري عمرها تسع سنوات تدوّن مذكرات تحتوي على كثير من الاختبارات والعواطف لفتت نظر علماء الاخلاق

***

احتفل في الاكاديمي الفرنسوي باستقبال الماريشال بيتان الذي انتخب عضواً فيها خلفا للجنرال فوش. وقد لوحظ في هذه الجلسة كثرة عدد السيدات

فعلق أحد محرري « الفيغارو » على ذلك بقوله: كان حضور هذه الحفلات محرما على السيدات حتى ٢ سبتمبر سنة ١٧٠٢، وفى هذا اليوم احتفل باستقبال اسقف سان ليس، شقيق شاميار المراقب المالي العام. وكان لشاميار ثلاث بنات، أردن أن يحضرن مهرجان استقبال خالهن. فعارض الاكاديميون. ولكنهم لم يثبتوا على معارضتهم طويلا أمام أوامر المراقب، فجاءت البنات الثلاث ومعهن فريق من الصديقات

وفتحت أبواب الحفلة من هذا اليوم. وأخذ عدد النسوة اللاتي يحضرن حفلات الاستقبال فى الازدياد، حتى أصبح وجودهن أمراً ضروريا للترويح عن النفوس ساعة القاء الخطب العلمية الأدبية الطويلة

على مسرح الفن

ماذا فى المسارح والملاهى ..

المديرة الفنية . !

منذ ان « خربشت » زينب صدقي فاطمة رشدي تلك الخربشة الفنية المعروفة التي انفصلت بعدها فاطمة عن مسرح رمسيس ورزقها الله بابن الحلال الذي فتح لها مسرحاً من جيبه الخاص ، منذ ذلك الحين والاستاذ عزيز عيد هو المدير الفني للسيدة حرمه ، وهو المخرج « الفنان » لجميع الروايات التي مثلتها فرقة صديقة الطلبة من يوم تأليفها الى اليوم

وكانت آخر رواية اخرجتها فرقة فاطمة رشدي هي فريدة شوقي « مجنون ليلي » وحليت اعلانات اليد والحائط بسطر عريض بالخط الثقيل تنبيء بأن عزيزاً زوج صاحبة الفرقة هو الذي أخرج الرواية ، وأن فاطمة تمثل دور ليلى واحمد علام يقوم بدور المجنون ..

وعرضت الرواية على هذا النحو فعلا بضعة أيام ، ثم اذا بالاعلانات تبدل صيغتها صيغة أخرى واذا بالاستاذ الفنان أيضا عزيز يقوم بدور المجنون واذا بأحمد علام قد محى اسمه من الفرقة واعلاناتها .

أما السبب في ذلك فان عزيزاً كان يحب الدور ويتمناه من زمن بعيد ، ولكن زوجته — صاحبة المال — ابته عليه وأمرت بأن يقوم به علام فخضع الزوج الفاضل لئلا تطرده الزوجة المديرة من الفرقة

ولكن عزيزاً لم يساوره اليأس النهائي فما زال بعلام حتى أبعده عن الدور ، ورأت فاطمة نفسها مضطرة لاسناد الدور الى عزيز فما لبث أن ظهر فيه حتى هوى به وتدهور وأحس الناس بالفارق العظيم بين الشاب الفتى الذي يمثل صريع الهوى ومجنون ليلي ، وبين الكهل الذي صرعته السنون والايام ..

وأعادت فاطمة علاماً الى دوره و « شلحت » الزوج الفنان منه ، وحاول عزيز الاصرار على أخذ الدور فهددته الزوجة بالطرد ، وأبى الا مكابرة فأمرت خدمها بأن يحضروا الشرطة لاخراجه من المسرح عنوة ..

وخرج الزوج عزيز كسيف البال مطأطأ الرأس وظهر في اعلانات اليوم التالي عن رواية مجنون ليلي ان علاماً يقوم بالدور الاول ، وان مخرجة الرواية هي : السيدة فاطمة رشدي .

ويالضيعة كرامة الرجال .. !!

السارق ..

لخصنا فى العدد الماضي رواية « السارق » من تأليف هنرى برنشتين الكاتب الفرنسي الشهير ، والتي عرضت على مسرح رمسيس في الاسبوع السابق، واذا كنا لم نعرض في سياق حديثنا عن هذه الرواية الى التمثيل والى من قاموا بأهم ادوار الرواية ، فقد رأينا أن نلمح الى ذلك في هذا العدد .

فقد قام بالدور الاول الاستاذ يوسف بك فقام بدور « ريشار » خير قيام ، فكان بديعاً في الانتقال من عاطفة الى عاطفة قوياً في ثورته اذ يظن أن زوجته خانته ، نابغا في موقفه الاخير من الرواية اذ يرجو صديقه أن ينفيه وزوجته الى البرازيل تكفيراً عن ذلة الزوجة ، ويرضى للمحب المهجور أن يحظي بلحظة يودع فيها الحبيبة الابية قبل ارتحالها .

وقام حسين افندي رياض بدور ريمون لاجارد وفتوح افندي نشاطي بدور الابن فرنان ، والبارودي افندي بدور زامبو رجل الخفية فأبدعوا في ادوارهم الى حد بديع .

وقامت الآنسة فردوس حسن بدور ايزابيل والآنسة امينه رزق بدور ماري لويز فكانتا موفقتين فيهما .

ولاشك أن هذه بادرة طيبة نسجلها لمسرح رمسيس وفرقة يوسف وهبي ، ونأمل أن ينتقل هذا المسرح من حسن الى أحسن ومن ابداع الى ما هو أبدع ..

الاعانة الحكومية

وزع القسط الاول من الاعانة الحكومية التى قررتها وزارة المعارف للفرق التمثيلية فخص فرقة فاطمة رشدي مبلغ ٢٠٠ جنيه وخص كلا من فرقتي الريحاني والكسار مبلغ ١٥٠ جنيها .

والذي نعرفه أن غرض الوزارة من توزيع هذه الاعانة هي أن تعوض على الفرق المصرية بعض الخسارة المادية التى تتعرض لها فى أمثال هذا الموسم الكاسد من جهة ، ولكى تشجع الفرق ممثليها بمنحهم جزءاً من هذه الاعانة من جهة أخرى .

والذي نرجوه هو أن تعنى لجنة توزيع الاعانة والرقابة على الفرق ، بأن تتحقق من أن مديري هذه الفرق ينفقون هذه المبالغ في وجوهها الحقيقية وأن الممثلات والممثلين ينالون نصيبهم منها بحق .

بقيت كلمة يجب أن نلفت اليها نظر المتولين أمر الاعانة ، ذلك أن مسرح رمسيس تأخر فعلا عن الموعد الذي كان يجب أن يفتح فيه أبوابه للجمهور والذي اشترطته اللجنة لجواز إعطائه نصيبه من الاعانة ، فهل يكون تأخر هذا المسرح أسبوعاً أو نحوه من الافتتاح لأسباب وجيهة حائلا دون فوزه بحقه فى الاعانة .. ؟!

مهما يكن من أمر هذا المسرح فأنه يعتبر

أنظم المسارح المصرية وأدقها ادارة وأعظمها كفاءة ، وقد خسر فيه صاحبه مبالغ طائلة ، فهلا يكون ذلك سبباً في أن يمنح حظه من الاعانة ، وأن يكون حظه منها ما يستحقه بجدارة .. ؟!

هذا ماسوف نراه . !

النحاس في رمسيس

أبي النحاس باشا الا أن يعكر صفو احدى ليالي التمثيل بمسرح رمسيس فى الاسبوع الماضي فذهب فى جمهرة من صبيانه الى ذلك المسرح ليشاهدوا رواية « السارق » ..

وليس ثمة ضير في أن يذهب النحاس باشا أو غيره من الرجال المسئولين أو غير المسئولين الى أى مسرح أو ملهى ليتفرجوا ماشاءت لهم الفرجة، ولـكن النحاس باشا حرسه الله لا يذهب الى دور التمثيل للفرجة أو تشجيع الفن بل لغرض آخر لا يهمه سواه .

ذلك انه رجل من هواة الهتاف والتصفيق فلما رأى ان لا أحد يهتف ولا يصفق له غير الصبية الصغار الذين يحشدهم له مفاليكه، ذهب الى رمسيس ليغتصب من ممثلاته وممثليه الهتاف والتصفيق .

جادت ادارة الفرقة على الباشا المسكين بينوار فذهب الى ذلك البنوار وجلس مع بعض رفقائه ، فلما ان انتهى الفصل الأول ودوت صالة المسرح بالهتاف والتصفيق وتصايح النظارة « برافو ... يوسف » « برافوا ... أمينة » وقف العريان الجليل يرد التحية ويرفع يديه الى رأسه كأنما هو يوسف أو ... أمينة ...!!

ووقف المثلون والممثلات ينحنون أمام النظارة في أدب ورقة يردون تحياتهم وهتافهم، ووقف الباشا فى البنوار يتثنى ويتمايل ويرفع يديه الى مافوق طربوشه ليلفت الى نفسه انظار المصفقين الهاتفين ويستجديهم تصفيقة أو هتافة تبل ريقه وترد روحه

وكانت مهزلة سخيفة قام بها النحاس في ذلك المسرح فأفسد على المتفرجين السهرة وقلل من روعة الرواية وابداع التمثيل ...

وأصحاب العقول فى راحة ... !!

عزيزة أمير

عادت السيدة عزيزة أمير من رحلتها في فرنسا التي قالت انها ذهبت اليها لتقوم بالدور الأول فى رواية شرقية تخرجها فرقة فرنسية .

وسواء صحت هذه الاشاعة أو لم تصح فقد عادت عزيزة الى القاهرة منذ بضعة ايام ، أى عقب عودة يوسف بك وهبي من باريس، ورؤيت تطوف شوارع القاهرة بسيارتها فى صحبة زوجها المفضال احمد بك الشريعي .

وقد تساءل الناس عن سبب عودة عزيزة بتلك السرعة وعن علاقة هجرها لباريس بعودة يوسف بك الى مصر ، وكثرت الهواجس والأقاويل في هذا الصدد ، واذا باعلانات مسرح رمسيس تضع حداً لهذه الاشاعات جميعاً .

ففي الاعلانات التي وزعت في القاهرة عن رواية أولاد الذوات التي تخرجها فرقة رمسيس ابتداء من يوم ٩ فبراير الجاري ذكر ان عزيزة أمير سوف تقوم بأحد الادوار الهامة .

اذن فقد التحقت بطلة « الجاه المزيف » بالفرقة التي أظهرتها في أول أمرها ، وعادت الى خشبة المسرح بعد ان هجرتها الى شاشة السيما بضع سنين .

نعيمة المصرية

تعتبر السيدة نعيمة المصرية بحق فى طليعة مغنيات العصر الحالي اذا لم تفقهن جميعاً فهي الفنانة القديرة التي « تربط » ادوار السلف الصالح على أصولها ، وهي المطربة القديرة التي اذا غردت تهز أوتار القلوب والافئدة .

وقد افتتحت السيدة نعيمة صالة غناء فى شارع عماد الدين مكان البيجو بلاس بعد ان هجرت عالم الطرب حينا ليس بالقصير

ولـكن ماكادت تفتتح صالتها وتبذل الجهد العنيف فى اعدادها وتنظيمها حتى فوجئت بمرض الزمها الفراش عدة أيام فحرمت جمهور المعجبين بها من صوتها الحنون ، فعسى أن يمن الله بالشفاء العاجل على المطربة الـكبيرة وتعود الى الغناء والطرب في أقرب حين

مطبعة الـكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ ـ ٦٢ — ١٤ ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الـكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والـكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الـكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الـكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المجدولة

ساعتان

فقد الأديب الكبير الاستاذ السيد حسن القاياتي – لعهد بعيد – ساعة وسلسلة ذهبيتين ، فصنع فيهما قصيدة بارعة ، نشرتها « الجريدة » لذلك العهد ، وقال فيها الاديب الكبير الاستاذ السيد أبو بكر لطفي المنفلوطي :

ليت السيد حسن يفقد كل يوم ساعة ، لنسمع منه مثل هذه القصيدة ، بل ليت هذا الأمل لا يتحقق ، حتى لا نكون كحابس البلبل ليتلهى بتغريده :

ولما كان التاريخ يعيد نفسه ، فقد فقد أخيراً السيد حسن ساعة وسلسلة ذهبيتين ، فتحققت أمنية السيد أبو بكر ، بيد أن الأمل الآخر لم يتحقق ، فان السيد لم يقل كلمة أخرى ، قانعا بأن تعاد على اسماع القراء قصيدته تلك ، اذ كانت لها طلاوة الجديد ، لبعد العهد ، وليعيد التاريخ نفسه بكل مافي الكلمة من معنى ، قال :

يعزّ على العلياء طول شكاتي
واتلاف نفسي للمنى حسرات
برغم الليالي أن أحوز بها رضا
أحتى الليالي هن بعض عداتي ؟!
يسهدني ليل أطلّ بأنجم
هي الجمر مما صعّدت زفراتي !!
كأن زمانا قد شكا برح غلة
فأقبل يستسقي لها عبراتي !!
رغائب يروي عذبها كل ماتح
وأمنع منها ما يبلّ لهاتي !!
حبي يمين القسمين ولم تكد
على ذاك تحلو لي لدي حياتي
سجعت لهم سجع الحمام فما دروا
بأن حمام الأيك بعض رواتي
هو الشعر ولوا أمره كل مفحم
فياشر أحكام وشر ولاة
متى أنشدوا شعري وفى الحفل مطرق
فذلك راء موضع السجدات !!

***

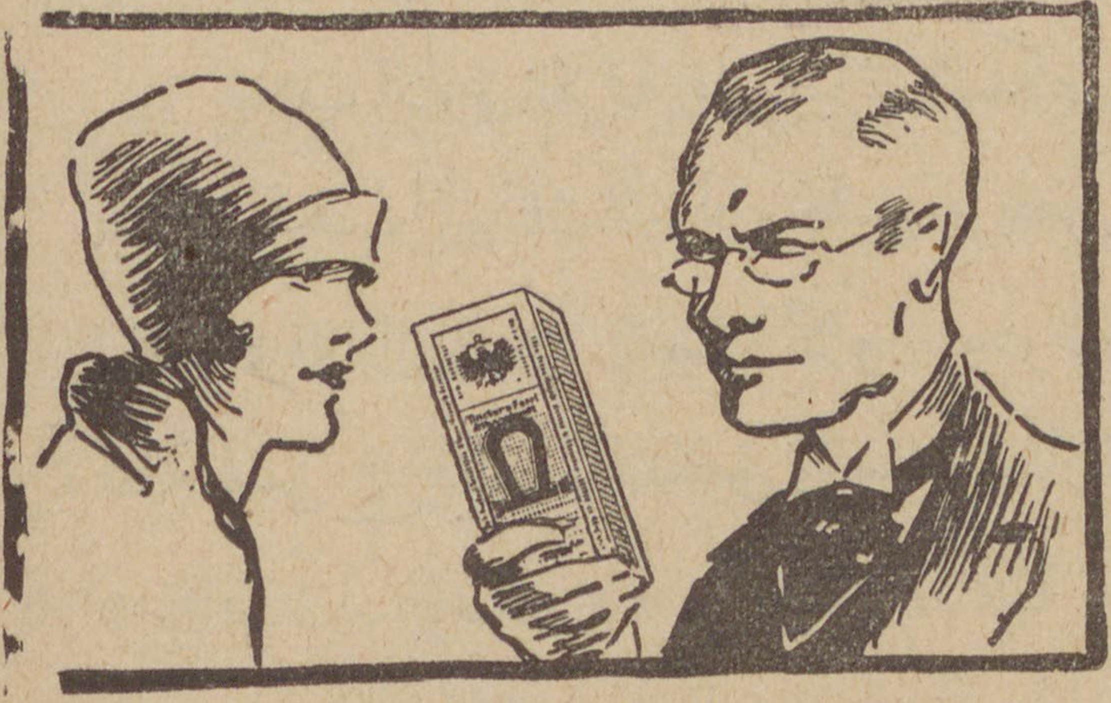
عصيت لهاتيك المها كل إمرة
فلست بمول طاعتي لمهاة
من العجز لا بل ذلك العجز كله
خروج فتى عن لبه لفتاة
عذرت ظباء راعها الليث مخدراً
فما عذر ليث ريع من ظبيات ؟!
أصد بوجهي عن حبيبي مواتيا
وابكى خليلي وهو غير مواتي !!
شمائل ادنتني لحمد وأفرغت
على المعالي من جميع جهاتي
تلين قناة الدهر مني شكيمة
ويعجز دهري أن يلين قناتي

***

دهاني فى زهراء كالبدر لم تزل
تروع بزهوى فى الندي لداتي
فؤادان « رنّان » وآخر « خافق »
رمى فيهما دهري بطول شتات
أتاح لها ذئبا سليطا فسلّها
على غرة في خفة وأناة
بذلت بها ألفا وتسعين درهما
وجدت بها واللص بعض عفاتي !!
لئن نال منها حسنها فلقلما
ترى الحسن الاّ جالبا لاذاة !!
نعمت بها حولا فلم تشك « ساعة »
اذاتي ولما ترمني بشكاة
اسوغها فوق الضلوع مكانة
تنزل قلبي دونها درجات
وقلدتها من ضنة عقد عسجد
لتنجو فلم يؤذن لها بنجاة
أضن بها ضنّي بعيني أن أرى
أكدر حالي صفوها بقذاة
متى تسر نحوي للصديق عقارب
فعقربها مأمونة الغدوات
يخادعني مرّ الليالي فلا تني
تريني مسائي برّة وغداتي
كلانا وماذاق النوى كان قلبه
من الرعب خفّاقا لما هو آتي !!
ولو لم تكن شقّت من القلب لم تكن
خفوفاً ولا أحشاؤها قلقات !!
مضت ولها فى داخل القلب صورة
كوجه ذكاء لا تُحا بأضاة (١)
لترغم أنوف السارقيها فأنها
وان أوجعتني جمّة الاخوات
مني لرجال ان مالي كله
الى ضيعة كي يسمعوا نفثاتي
رعى الله هاتيك التي عزّ فقدها
ولا برحت ميمونة الخطرات

السكرية : حسن القاياتي

(١) الاضاة كالبركة



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
١٢١٥ اسكندرية

بريد الكشكول

تاريخ الصحافة ومن يكتبه

تحت هذا العنوان ذكر الاستاذ توفيق حبيب فى أعداد الكشكول الاخيرة شيئاً عن القسم المصري فى معرض الصحافة بكولونيا وعن شخصي بما لا يتفق والواقع. فرأيت من واجبي ان أقرر هنا الحقيقة، واعتقادي ان الزميل المحترم لا يجهلها ولعله يذكر ان النية كانت متجهة الى أن تشترك الحكومة المصرية في الثلاث أشهر الأولى دون الثانية فلما تمت واعتزمت اقفال القسم المصري رجتها بلدية كولونيا ان لاتفعل لان أغلب زوار المعرض كانوا يأتون من بلاد ألمانيا النائية خصيصاً لرؤية ذلك القسم. ولعله يذكر ان الدكتور هيكل وقتها قرر أن يستمر على فتح القسم لحساب جريدته ان أجبرت الحكومة على اقفاله لأنه كان يعتقد ان القسم على حاله ذاك أحسن دعاية لمصر فى الخارج على الرغم من انه كان من رجال المعارضة للحكومة التي قررت الاشتراك فى ذلك المعرض وكان فى وسعه لوطرح المصلحة العامة جانبا أن يسفه من رأيها. وفى وسع الزميل المحترم أن يلقي بنظره على الجرائد الألمانية ونسخها مازالت تحت يد وزارة الداخلية ليقارن بنفسه بين اطنابها وهي الاجنبية عنا، وبين شهادته وهو الوطني الصميم. وهناك أيضا مدالية كان الغرض أن تمنح للاربعة أقسام الممتازة فرأت ادارة المعرض أن تمنحها لمديري تلك الاقسام بصفة شخصية حتى لاتثير امتعاضاً بين الثلاث والأربعين دولة المشتركة وكان لي شرف استلام تلك المدالية مع مندوبي السويد والروسيا والمجر.

أظن كل ذلك يتنافى مع قوله ان القسم المصري كان موضع هزء وسخرية وقد زار المعرض أربعة رؤساء تحرير هم الاساتذة حافظ عوض وعبدالقادر حمزة وأميل زيدان والدكتور هيكل فكان حكمهم جميعاً غير حكمه. أما هو وهو المحرر بجريدة الاهرام التي زار صاحبها المعرض وكان له رأي آخر فيه فقد ذهب بمقاله الى مجلة روزاليوسف فنشره فيها!!!! ولقد تعففت يومئذ عن أن أرد على هذا المقال لأنه لم يحو أي سبب أو تعليل جوهري أو سخيف عن الشتائم التي كالها فيه للقسم المصري وفضلا عن ذلك فقد أرسل لي ذلك المقال بعد سنة من انتهاء المعرض فاضاع (ولا أحب أن أقول عمداً) علي مجال الرد. ولعله الآن يأخذني بذلك إذ من أين للزميل كلمة « بحسب اقراره » فلا أنا أقررت وليس من المعقول ان أقر بجهلي لعمل من أخص أعمالي وأخذت على عاتقي القيام به!! والغريب في أمر الزميل المحترم انتحاله لي الاعذار في أمر يخصني ولا ادري أنا عنه شيئا هو مايدعيه من تأخير الحكومة لمرتبي الذي يستحقه تعبي!!! لا أدري ماذا يعنيه بقوله (الاسئلة والأجوبة الفنية عن الصحافة المصرية؟ ألا يعدني حضرته في مستواه من هذه الوجهة وماذا يريدني أن أحمل من الشهادات حتى أكون في نظره ذلك الكفء؟ أو هو يريد أن أكون من مواليد قبل ١٨٨٠؟ ان كان ذلك فأنه على هذا القياس يحرم على الغير أن يكتبوا أو يتكلموا فى تاريخ محمد علي مثلا لانهم لم يشهدوا بالذات عهده!!!! ومع ذلك فأي فكرة تلك التي يمكن أن يخرج بها القارىء من كتابته عن المعرض وهو ذلك الفني الصميم؟ وأين نتيجة « أبحاثه وتعبه وتنقيبه » بصرف النظر عن القسم المصري الذي لم يعجبه؟ أنني أوافقه على أن الواقف فى ذلك القسم كان حاجباً وهذا طبيعي لانه كان يلزمنا حاجب يقف على باب القسم وأكثر ما أخافه أن تكون تحرياته وابحاثه التي أكثر من ذكرها ترجع الى ذلك الحاجب الذي تبرعت له به يطوف به أقسام المعرض. (وأكثر ما أخافه أيضاً أن تكون كثرة تردده على حجاب وسعاة المصالح يتسقط منهم أخبارها قد جعله يعتقد مايتوهمه عادة أولئك الحجاب من أنهم قوام عمل المصلحة قياساً على ما يكثرونه من جلبة وحركة. ولو سلمنا جدلا ولم تكن هناك أسباب شخصية حملته على أن يحمل على الحكومة المصرية تلك الحملة الشعواء فى ذات القسم المصري والقائم بأعماله فما الذي دعا حضرته إلى الاعتذار عن حضور مؤتمر الصحافة الدولي الذي عقد وقتذاك وكنت وعدته بأن أمهد له حضوره، بل تركني وحدي أحضره مع مايعلمه من عدم كفاءتي ومع مايعتقده فى نفسه أهلا لان يرفع رأس بلاده فى فرصة كانت له سانحة؟؟!! أما عن كفاءتي فلا أجدني فى حاجة الى أن أنازعه رأيه فيها بعد ان قدرتها لي ثلاث جهات مختلفة. أولا ادارة المعرض وتحت يدي منها خطاب ثناء وشكر على المحاضرات التي كنت ألقيها على طلبة المدارس العالية الذين كانوا يحجون جماعات مع أساتذتهم الى القسم المصري. ثانياً الحكومة المصرية وقد صرفت لي فيها بعد مكافأة اضافية تسلمتها بعد سنة من انتهاء المعرض. ثالثاً الشركة الصحفية الالمانية التي حملتني المجيء الى مصر من أربعة أشهر مضت منتدباً عنها.

ولعل زميلي المحترم يقدر دفاعي هذا فيعمل

من الآن فصاعدا للبناء لا للهدم فى هيئة هو أحد أفرادها.

اسماعيل حلمي

***

فى سبيل الحق والواجب

نشر (الكشكول) كلمة تحت العنوان الاول بعدده نمرة ٥٠٤ رقيم ٩ يناير غير مذيلة بتوقيع فلفتت نظرنا لاسيما عند القول: «فدعت الحكومة الالمانية الحكومة المصرية للاشتراك فى المعرض (اعنى معرض الصحافة بكولونيا عام ١٩٢٨) وكانت الوزارة ائتلافية والكلمة لجماعة النحاسين والقوم لا يفقهون صحافة ولا غيره من شؤون أدبية أو فنية الخ»

رددت على المقال رد المتجرد عن الاهواء والغايات خدمة للحق، ولم أشأ ذكر اسمي (لان من لا يمارس الفضيلة الا لاشهار نفسه فهو قريب من الرذيلة)، فتكرم (الكشكول) بنشره وكان من نتيجة ذلك أن كتب الاستاذ (توفيق حبيب) كلمة رداً على ردي اتي فيها على أشياء وتحداني للرد ولسان حالي يقول للاستاذ: —

تحديتني فيما كتبت وانني
لآتيك (بالاخبار ما لم تزود)

ان تاريخ الصحافة العربيـة كتب فيه ثلاثة باسهاب وهم المرحوم جورج زيدان بك والفيكونت فيليب دي طرازي والمؤرخ قسطاكى الياس عطارة الحلبي، فأما ما كتبه الاول فلا يعد بتاريخ خاص، وما وضعه الثاني لم يلم به بكل صحيفة عالمية واقتصر على بعض ما أورده في كتابيه الى عام ١٨٩٢. وما كتبه الثالث في كتابيه يشمل صحافة العالم ومصر الى نهاية سنة ١٩٢٦ م،

وقد ازعجني من كلمتكم الاولى قولكم (من يكتب تاريخ الصحافة العربية؟!) وخرجت عن سكوني لأدافع عن كرامة الشرقيين ولأثبت ان منهم من بذ مؤرخي العالم بلا فخر ولا تفضيل عندي لزيد على عمرو الا بما فعله، ولئن فاتك يا أستاذ أن تذكر فضل المؤرخ السوري (قسطاكى) وتفيه حقه واشرت اليك بالحق، وقد عدت في كلمتك الثانية الى الحق معترفاً كشيمتك فكفي لولا انك ماتزال تصر على ان معرض الصحافة بكولونيا كان مهزلة لاسيما القسم المصري، وقولك ان مراقب القسم لم يعط اجره على عمله، وما كنت بذاكر اسماء ممثلي مصر في المعرض المذكور لأخيفك فى مأمنك....

فصحف مصر من البلاغ والسياسة والاهرام والكوكب وغيرها نشرت الفصول الضافية حول ذلك فى أوائل عام ١٩٢٩، وكان من واجبك أن تثير تلك الضجة فى حينها، وان تنأى بأدبك عن ان تصم حكام مصر بما وصمتهم به حيث قلت عنهم (أنهم لا يفقهون صحافة ولا غيرها من شؤون أدبية أو فنية)...

انك يا هـذا اسأت الى مصر وسودت وجهها، أقول هذا وأكرره مرة وأخرى ولو أغضبتك كلمة الحق... فهلا كنت ترى في حسن بك فهمي رفعت واحمد بك فريد رفاعى الكفاءة ليمثلا مصر عن الحكومة وتقلا بك وهيكل بك وحمزة بك وعوض بك الكفاءة ليمثلوا الصحافة ؟؟!

فاذا كان هذا رأيك فمن ذا الذي كنت تعتقد فيه الكفاءة للتمثيل؟ أرئيس الوزارة أم رئيس الوفد أم وزير المعارف أم رئيس النواب (أم وزارة الائتلاف وجماعة النحاسين)؟...

نعم يا أستاذ أنا أعرف الفيكونت فيليب طرازى وأعرف انك وكيله، ومعرفتي للاول انه طلب الي موافاته من سنين فارطة ببعض صحف قديمة... ومعرفتي انك وكيله أو لسان حاله هو كونك ذكرت فى الكلمة الأولى نبذة عنه لاثارة الغبار أولا ثم ثنيت في ردك بالاقتراح على الحكومة المصرية لتشترى المجموعة التي لدى الفيكونت ... ومع وجود المؤلفات الخاصة بالصحف من الفيكونت الى عام ١٨٩٢ ومن عطارة الى عام ١٩٢٦ ما تزال تضرب على وتيرة ... (من الذى يمكنه أن يضع تاريخ الصحافة العربية؟!)

وصدقني وأنا (الصحافى القديم) الملم بكل شيء علماً ان هذه دعاية لما سيتلوها من أعمال فهل تنتظر يا أستاذ ان يأتيك (أميل لدوبج) فيضع تاريخ صحافتك العربية أم ماذا؟...

انني استتر الى ماشاء الله خوفاً من أن يلومني لائم في صرف الوقت على الرد فيما ليس من ورائه نفع للبلاد، بينما امامنا وأمام العالم مسألة الازمة التي طأطأ الكل أمامها هاماتهم وخنعوا لجبروتها ويلاقي الناس صنوف الشقاء وضروب الويل ويحاولون علاجها على غير جدوى

أما ما ذكرته يا أستاذ بخصوص بيع مجموعة صحف للالمان فهذه مسألة هي وغيرها لو شئت لأتيناك منها كل عجيب، ولكننا حرصاً على الوقت — الذى يجب صرفه فى المفيد — وضناً على .... نقف الى هذا الحد الذى لاشك في ان توافقنا عليه أولى من رفع الستار ونشر ما نحن فى غنى عنه (بالزنكوغراف وان عدتم عدنا

« صحافي قديم »

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بختام الكشكول وامضاء المحصل

كلام ورد غطاه

طبيب ارخص من سواق

كان خط ترام الرمل معطلا قبل ظهر يوم الاثنين الماضي لانقطاع سلك فى منتصف الطريق . ففي هذه الاثناء دق أحد الوجهاء باب طبيب يسكن في شارع محطة الرمل فلما خرج اليه قال له عجل أيها الطبيب اذ لا بد لنا من الذهاب الى سيدى بشر

وأسرع الطبيب فأعد حقيبته وهبط مع صاحبه بأقصى سرعة الى باب المنزل حيث كانت سيارة الطبيب فصعدا اليها وتولى الطبيب القيادة وأخذ ينهب الارض الى سيدي بشر معتقدا انه بصدد انقاذ نفس من الهلاك

ولبث الزبون واجماً طول الطريق مما حمل صاحبه على اعتقاد انه مطلوب لحالة شديدة الخطورة

فلما وصلا الى سيدي بشر سأل الزبون صاحبه على غرة : ماهو أجر العيادة يا حضرة الدكتور

فقال الدكتور دهشا — نصف جنيه

فأجاب الزبون : ها هو ياسيدي النصف جنيه ونزل من السيارة واقفل بابها على الطبيب وقال مع السلامة

الطبيب : ايه المسألة

الزبون : المسألة هي اني لم أجد سيارة توصلني الى هنا بأقل من جنيه . فلك الشكر وانت صاحب الفضل على كل حال . . .

نار فاطمة ولا جنتك

كانت صاحبة المنزل قد ضاقت ذرعا بكسل خادمتها فاطمة فطردتها وأوصت الخدم على خادمة جديدة . وذات يوم وصل هذا الى المنزل ومعه الخادمة المطلوبة فحدقت فيها السيدة وقالت : هل لديك شهادات تدل على اجتهادك ونشاطك ؟

فأجابت الخادمة : لا ياسيدتي ولكنى أؤكد لك اني أبكر في النهوض من النوم فاحضر اللبن والقهوة وأنظف المنزل وأعيد ترتيب الاسرة قبل أن يستيقظ أحد من النوم

السيدة — ياحفيظ ! ترتبى السراير قبل أن يصحو النائمون

الخادم — بكل تأكيد ياسيدتى

السيدة — لا لا ماينفعش كده . نار فاطمة ولا جنتك يا حبيبتي ...

فلاح امكر من سمسار

ذهب احد السماسرة التجاريين موفداً من قبل مصنع بسكليتات ليبحث عن مشترين في احد جهات الريف وأخيراً وقع في يده فلاح ساذج ظن السمسار انه فريسة سهلة وأخذ يشرح له فوائد البسكليت وسرعته ونظافته وجمال منظره الخ وبعد ان اسهب وأفاض قال الفلاح : لقد وعيت كل ما قلته ولكنى بعد كل ذلك افضل ان اشتري بنقودي بقرة على ان اشتري بسكليت

السمسار — أؤكد لك انك غلطان وما عليك إلا ان تفكر فى كيف يستهبلك الناس حين يرونك راكباً بقرة !

الفلاح — وانا أؤكد لك انهم يستهبلونني أكثر من ذلك كثيراً اذا رأوني أحلب بسكليت ...

يخلص من الاثنين

الابنة — اليوم اخبرنى حسن بانه يريد أن يتزوج بي

الأب — وبماذا رددت عليه ؟

الابنة — قلت له انى حزينة لاني لا أستطيع ان اترك أمي

الأب - لاتحزني ياعزيزتي وفى استطاعتك أن تأخذيها معك ...

كل شيء جائز

الابن — هل أنا من سلالة القرود كما يقولون ؟

الأم — لا أدري يا بنى فانى لم أر فى حياتى أحداً من أهل ابيك وكل شيء جائز ..

الى البيت

اعتزم صديقان أن يقضيا ليلة أنس وطرب فلما اجتمعا ذات مساء لهذا الغرض جلسا للشراب وأخذا يعلان وينهلان حتى ضاع من كل صوابه ولم يعرفا كيف افترقا فى تلك الليلة . ثم تقابلا بعد حين فقال احدهما :

— اتدري اين انتهت بي تلك الليلة ؟

— اين ؟

— فى البوليس

— يالك من شقي سعيد الحظ !

— كيف؟ أفكانت عاقبتك شراً من ذلك

— بكل تأكيد

— هل انتهيت الى المستشفي ؟

— حبذا

— أ ألي السجن مباشرة

— حبذا

— إلى أين اذن

— الى البيت ، الى البيت .....

طولة البال

بينما كان بنكير يهودي عجوز جالساً ذات يوم فى مكتبه دخل عليه شاب متأنق وقال :

— أنا ياسيدي خادمك المطيع وأنا ياسيدى لا أحب المقدمات الطويلة فاذكر ما تريد مباشرة

— اذا كان الامر كذلك فاعلم ياسيدي

انى موله بهوى كريمتك وليس لى من أمل في الحياة سوى ان اتزوج بها

— ولكنى عزب لا ولد لي ولا بنت

— ان كان الامر كذلك فاستحلفك ان تتزوج . واعاهدك على ان اقضي أيامي في الانتظار .....

فضول صاحب البيت

أحدهم — هل نقلت من المنزل الذي كنت تسكنه

آخر — نعم

الاول — لماذا

الثانى — لفضول صاحب المنزل

الاول — وماذا فعل ؟

الثاني — كان لا يزال يلح ليعرف متى أدفع الاجرة . . . .

الظواهر والبواطن

الزوجة — يظهر ان خادمتنا الجديدة غير شريفة .

الزوج — لا تحكمي بالظواهر

الزوجة — لا لا . اقد بنيت حكمى على ثيابها الداخلية . .

احرج موقف

احدهم — ما هو احرج موقف

آخر — موقف اثنين تتقابل عيناهما من ثقب مفتاح ...

لا يعرف اسمه

عثر رجل على صبي صغير يبكى بينما هو يمشى فى أحد الشوارع فقال

— ما ذا يبكيك يا بنى

— آه يا سيدي لقد ضعت

— لا لا تخف ماهو عنوان منزلكم

— لقد عزلنا اليوم يا سيدي ولا أعرف عنوان المنزل الجديد

— ما هو اسمك اذن ؟

— لا أدرى يا سيدي فقد تزوجت أمى اليوم زوجا آخر ...

الصورة السخيفة

أحدهم — هذه صورة الشاب الذي تزوجت به امرأتى

آخر — هي صورة سخيفة لرجل سخيف. ولكنى لم أعرف قبل الآن أن امرأتك تزوجت قبلك

الاول — لم تتزوج قبلي أحداً وهذه هي صورتى حين كنت فى سن الشباب ...

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

البنك الشرقى الالمانى شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك	« «	٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دور بينك »

نبذ وشذرات

جنون الشهرة . .

ليس فى شعوب الارض من يهوي الشهرة ويجن بها كالامريكيين والامريكيات وممثلي السينما وممثلاتها على وجه الخصوص وقد حدث منذ عهد قريب أن ممثلة أمريكية من ممثلات السينما تدعى بيتي بليث ذهبت الى انجلترة فى عمل يتعلق بمهنتها فقضت بين ربوعها زهاء الستة شهور .

ولما كان فى انجلترة قانون يقضي على كل من يقيم فيها ستة شهور أو أكثر أن يدفع للحكومة ضريبة الدخل أسوة بسائر الاهالي . طلبت الحكومة الانجليزية من بتي بليث أن تدفع مبلغ ستمائة جنيه ضريبة دخل ، ولكن الممثلة الامريكية رفضت أن تدفع شيئاً ، وانتهزت الفرصة لتقيم حول اسمها ضجة وجلبة وشهرة كاذبة ، فكتبت الى جلالة ملك الانجليز خطابا هذا نصه :

عزيزي الملك جورج .

علمت بكل أسف أنكم تطلبون منى مبلغ ٦٠٠ جنيه ، ولكن المستر س . هان محامي الخاص أفهمنى أنكم لا تستطيعون مطالبة الاجنبي بضريبة الدخل الا اذا أمضى ستة أشهر في بلادكم وبما أنني لم أمكث عندكم الا خمسة أشهر وتسعة عشر يوما فاظنكم لا تملكون حق مطالبتي بشيء .

ألا توافقني على هذا الرأى ؟!

قاتل مغرم

عرضت على محكمة جنايات السين فى باريس قضية غرام غريبة اذ قتل فتى يدعى في انسوا ليريري غادة حسناء تدعى لولا مرينون زوجة أحد تجار باريس .

وسأل القاضي المتهم :

— لم قتلت الفتاة .. ؟!

فأجابه :

— لماذا فعلت ذلك ... ؟! لو كانت لولا لا تزال على قيد الحياة لأجابتك ياسيدي الرئيس على سؤالك هذا بكل صراحة ، وأننى واثق بأنها مسرورة من قتلى إياها فقد تخلصت من عذابها الأليم

— تكلم أيها الفتى بجلاء ووضوح فأنني لا أفهم مقاصدك ومغامزك ..

— لقد كنا متحابين متعابدين ولكن الدهر فرق بيننا فشقينا فى البعاد والفرقة وطال سهدي وسهدها وبكائى وبكاؤها وكل منا بعيد عن الآخر .

واستطاعت لولا أن تفلت من قيود زوجها ساعة واحدة فجاءت الي تطلب فى ساعة وصال واحدة نسيان سنوات عديدة من التقاطع والفرقة .

واذ قضينا تلك الساعة وأحسست بهول ما سوف نلقاه من تباريح الفراق لم أدعها تذهب وقتلتها ... طعنتها بالمدية فى قلبها وهي تبتسم وقد قالت لي وهي في النزع الاخير .

— حسنا فعلت . ثم ماتت .

وأنا على ثقة من أنني اذا لم أكن قد قتلتها وعادت الى جحيم بيت زوجها واستحال عليها أن تراني لقتلت نفسها بيدها

وأننى لا أريد صفحاً ولا أطلب استعمال الرأفة معى ، بل أبغي أن تحكموا عليّ بالاعدام كي الحق بها .

ولعل المحلفين أبوا أن يكونوا سماسرة غرام وهيام فأبوا على الفتي هذه الامنية وقضوا بادانته مع الرأفة وحكم عليه بالسجن عشر سنوات . .

غرائب الاعلانات

لم يعرف العالم طرق الاعلانات الغريبة والدعاية الفذة الا منذ عهد قريب ، وكان الامريكيون هم أسبق الناس الى التفنن فى ضروب الاعلانات الغريبة الجذابة .

ولما كانت اليابان دائبة في الأخذ عن الغرب كل جديد ومبتكر والنقل عن الامريكيين فيما يستحدثونه من مبتدعات فقد جاء في احدى الصحف أن تاجراً من مدينة طوكيو عاصمة اليابان أعلن عن الورق الذي يبيعه بقوله :

« إن الورق الذي نعرضه للبيع صلب وقوى كأنه من جلد الفيلة » . !

وأعلن أحد المتاجر اليابانية عن سرعة أرساله البضائع للزبائن بقوله :

« إننا نرسل البضائع كالقنبلة » !

وغالى تاجر آخر عن لطف المعاملة فى حانوته بقوله :

« إننا نستقبل زبائننا كما نستقبل أشعة الشمس المشرقة بعد يوم عبوس مطير ، وأن عمالنا لأشد لطفا من والد يبحث عن زوج لابنته التي لا بائنة لها » ! !

ولعل أغرب هذه الاعلانات وأطرفها ما ورد فى اعلان أحد البدالين اذ قال :

« أن الخل الذي نبيعه ألذع من كلمات أخبث حماة على وجه الأرض » ! !

فما رأي تجارنا في هذا التفنن والابتكار ؟!

عاشق الاثنتين

من أخبار الصحف الايطالية أن شابا إيطاليا يدعى دومونيك وهو فى العقد الثالث من عمره ويشتغل بالعزف على البيانو مع احدى الفرق الموسيقية المتنقلة حاول الانتحار لأنه وقع فى غرامين وأصيب بهوى فتاتين فكان ذلك سببا في هلاكه .

وقصة هذا الفتي أنه انتقل مع الفرقة التي يعمل فيها الى أحد مقاهي مدينة حلب وهناك أحب احدى الراقصات اللواتي يعملن فى ذلك المقهي وتدله في هواها الى حد بعيد

وأراد الفتى أن يتزوج بها لولا أنه كان خاطبا فتاة من الراقصات الموسيقيات ، فوقع فى حيرة لايدري منها خلاصا ، ذلك لأنه اذا هو عدل عن زواج خطيبته أساء الى سمعته وجلب سخط مواطنيه، وان هو تزوج بها أساء الى عاطفته وخان هوى قلبه وخالف رغبات فؤاده

وسافرت الراقصة المحبوبة بعد قليل الى الاستانة ولم يجد دومونيك بداً من عقد قرانه على الراقصة الموسيقية فما كان ذلك ليشفي جراحات قلبه .

وكانت فتاته المحبوبة لا تفتأ ترسل اليه الخطاب تلو الخطاب وهي فى الاستانة تؤكد له انها مازالت مقيمة على حبه ومودته فتتسع جروح فؤاده ويتألم صابراً على مضض الحب الذي يفري احشاءه

وزاد فى نكبته ومصيبته ان زوجته التي ضحى بغرامه فى سبيلها علقت بحب رجل آخر فتركته وسافرت مع عاشقها الجديد الى دمشق

واشتدت فجيعة الفتى بعدان خانته زوجته وحرم من حبيبته فلم يجد منجاة من آلام نفسه وعذاب فؤاده الا بأن تناول كمية من الاستركنين وقضى على نفسه منتحراً . والغريب من أمره أنه ترك قبل انتحاره خطاباً الى أهل زوجته ينبؤهم فيه بفعلته ويرجوهم أن لا يخبروها بأمر انتحاره خشية أن يتسرب الحزن الى قلبها

جننا بليلي وهي جنت بغيرنا
وأخرى بنا مجنونة لا نريدها

غرام الشيوخ

زارو أغا رجل تركى من كبار المعمرين فى العالم اذ يبلغ من العمر أكثر من مائة وثلاثين عاما . وقد أرادت احدى جمعيات محاربة المسكرات في الولايات المتحدة الامريكية أن تتخذ منه دعاية حية ضد تعاطي المشروبات الروحية فدعته الى أمريكا ليقوم فيها برحلة طويلة حيث تعرضه الجمعية كمثال ناطق للصحة الجيدة والعمر المديد اللذين لم تعبث بهما سموم المخدرات .

وسافر زارو أغا بعد ان خلف وراءه زوجة عجوزاً ترك لها مبلغاً يسيراً من المال لتستعين به على العيش الى أن يبعث اليها من أمريكا بنقود

ولعل المعمر المزواج قد ألهاه ما رآه من جمال الفتيات والنساء الأمريكيات فغفل عن زوجته ولم يرسل اليها قرشاً واحداً منذ سفره الأمر الذي دفعها الى الاحتجاج عليه لدى الحكومة التركية والى كتابة هذا الخطاب اليه

« انى اخطأت الخطأ كله حينما قنعت بالبقاء في تركيا وحدي وتركتك تذهب الى أمريكا فريداً . وما كنت اعتقد اني سأصادف منك هذه المعاملة، أتظن انني غير عليمة باخبارك مع انني اطلعت فى الصحف الامريكية على صور لك تمثلك وقد أحاطت بك النساء والفتيات الجميلات الباسمات . أقول لك انى لا استطيع صبراً على ذلك فقد تصابرت حتى الآن على مضض الجوع لأنك لم ترسل لي نقوداً منذ سفرك رغماً من الارباح الطائلة التي تقول الصحف والناس انك تجنيها . وان كنت قد صبرت على الفقر فلن أجد صبراً على الغيرة ... !!

ان صورك مع النساء تبعث الدم حاراً الى رأسي فانا انذرك الانذار الأخير في هذا الكتاب ، فأما أن ترسل الي مالا فى أول فرصة وأما أن تأتي بنفسك بعد شهرين ، وإلا فانني سأقاضيك طالبة الطلاق منك »

ولست أدرى هل يخيف هذا التهديد زاروأغا فيهجر أمريكا ونساءها وفتياتها الجميلات ليعود الى أحضان زوجته العجوز ، أو يبقى حيث هو ضاربا بتهديد عجوزه الدرد بيس عرض الأفق ... ؟!

بنك مصر

التأمين على سندات البنك العقاري المصري

يعلن (بنك مصر) أنه مستعد للتأمين على سندات البنك العقارى المصري ٣ في المائة اصدا سنتى ١٨٨٦ و١٩٠٣ ضد سحب الاستهلاك العادى فى أول مارس سنة ١٩٣١ لغاية ٢٨ منه بمركزه الرئيسي وفروعه بالاقاليم والخارج بشروط حسنة

١٩٦٠ انه فى يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١ ن الساعه ٨ أفرنكي صباحا بحجازه ومابعدها و يوم الاثنين المقبل بعده اذا لزم الحال بسوق قوص سيباع بطريق المزاد العمومي ١٥ أردب اذره رفيعه معدل ٢٠ ط ملك المحكوم عليه محمود حميد احمد حسن الكاشف من حجازه بنجع رفاعه المتوقع عليه الحجز التنفيذي بتاريخ ١٧ يناير سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٩٠ سنة ٣١ قوص وهذا البيع بناء على طلب الشيخ علي احمد الشريف التاجر بقوص وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٢٥٠ مليم بما فيه أجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٨ انه فى يوم الثلاثاء والاربعاء ١٠ و١١ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بالغوابين مركز فارسكور سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك المتولي المنزلاوي مزارع بالغوابين حجز عليها تحفظياً وحكم بتثبيت حجزها فى القضيه المدنيه ن ٢٧٣ سنة ٣١ مدنى فارسكور كطلب يوسف يوسف شقير افندي من ذوي الاملاك بفارسكور وستباع هذه الاشياء كطلب الطالب يوسف افندي يوسف شقير تنفيذاً للحكم ن ٢٧٣ سنة ٣١ مدنى فارسكور ووفاء لمبلغ ١٤٥٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ وأجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٥٩ انه فى يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا الى مابعدها والايام التاليه اذا لزم الحال بمحل الحجز بناحية كفور النيل سيباع بطريق المزاد العلنى أردبين اذره شامي بلبنى داخل اوده وأردب قمح نظيف مبين أوصاف ذلك بمحضر الحجز الرقيم ٥ ديسمبر سنة ٢٩ ملك ابراهيم خليل ابراهيم وكيل شيخ خفر بكفور النيل عمدية مرسي يوسف وهبه ومشموله بقحافه فيوم وفاء لسداد مبلغ ٥٧٠ قرش صاغ الباقي من المبلغ المحكوم به بخلاف رسم هذا نفاذاً للحكم ن ٣٦٠٥ الفيوم سنة ٢٨ الفيوم وكان محدداً لبيعه يوم ١٥ و١٦ يونيه سنة ٢٩ وسقط لعدم النشر عنه وهذا البيع بناء على طلب الست أمينه بنت علي جاد بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٩ انه في يوم السبت ١٤ فبراير سنة ٣١ والاحد ١٥ منه من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحة راس الخليج مركز شربين بناء على طلب محمد سلمان حجازي من راس الخليج سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك فاطمه محمد العريان وعبد الحميد العريان من راس الخليج وفاء لمبلغ ٣٦٧ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر ومايستجد من المصاريف تنفيذاً لحكم محكمة شربين الاهليه ن ٦٧٩ سنة ٣١

فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٤٢ محكمة ابو تيج الجزئيه الاهلية

اعلان بيع عقار نشره أولى في القضيه المدنية ن ١٢٨ سنة ٩٣٠ أنه في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ٩٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا باودة المزايدات بسراى المحكمة بابو تيج سيباع بالمزاد العمومي الاذرع الآتية ملك خليل سعيد لباقه من ناحية العربا مركز ابو تيج مديرية اسيوط وغير معلوم له محل اقامة بالقطر المصري واعلن للنيابة العمومية يابو تيج وفاء لمبلغ ١٣٢٢ قرش صاغ والمصاريف وهذا بيان العقار المراد بيعه بالمزاد العمومي الكائن بناحية العربا مركز ابو تيج مديرية أسيوط كالآتى :

١٠٥ مابة وخمسه ذراع بلدي بحوض داير الناحيه ن ١٠ ضمن القطعه ن ٥٤ سكن الناحية شائعة فى منزل مقاسه ٢١٠ زراع بلدي حده البحري ورثة يوسف داود بطول ١٥ ذراع والشرقى ووثة عبد الرحمن احمد علي الضبع بطول ١٤ ذراع بلدي والقبلي خوخه وفيها الباب يفتح بطول ١٥ ذواع بلدي والغربي رمله يوسف بطول ١٤ ذراع بلدي

١٠٥ فقط مابة وخمسة ذراعا بلديا لا غير وهذا البيع بناء على طلب عثمان عبد الوارث من ناحية العربا مركز ابو تيج مديرية أسيوط وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٨ ديسمبر سنة ٣٠ ومسجل فى ١٠ منه سنة ٩٣٠ ن ١٤٩ وسيباع هذا العقار قسما واحداً وبفتح مزاده على مبلغ ١٠٥٠ قرش صاغ تبنى عليه المزايدة

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦١ انه في يوم السبت ٧ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية منشاه مركز طنطا وفى يوم ٩ منه بسوق طنطا سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك عمر سليمان ابو نيره السابق حجزها فى ٢٨ يناير سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف أجرة النشر نفاذاً للحكم محكمة مركز طنطا الاهليه في القضيه المدنيه ن ٢٩٤٣ سنة ٣٠ كطلب خضره علي خضر من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٢ انه في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المريس وان لم يتم فيكون البيع يوم ١٩ منه بسوق الواوورات سيباع بطريق المزاد العلنى جاموسه سوده سن ٧ سنوات ملك الحرمة زينب دنقل من المريس نفاذاً للحكم المدنى ن ٢٤٣ سنة ١٩٣١ الصادر من محكمة الاقصر الاهلية وفاء لمبلغ ١٣٨ قرش صاغ بما فى ذلك اجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب الحرمه فاطمة حسن عوض من المريس فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٦ في يوم الاربعاء ٤ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا واليوم التالي اذا لزم بسوق بندر اسوان سيباع بالمزاد منقولات منزليه تعلق محمد علي محمد المندوه محمد هيوب من بندر اسوان وفاء لمبلغ ٧٤٩ قرشا خلاف النشر نفاذا لحكم محكمة اسوان الجزئيه في القضيه ن ٢٥٥ سنة ٣٠ حجز عليها في ٢٥ يناير سنة ٣١ كطالب الشيخ عبد الظاهر حسين التاجر ببندر اسوان

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٧٠ في يوم ٢٨ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الحميدات مركز قنا واليوم التالي اذا دعت الحالة سيباع أردب اذره دميري تعلق حسانين حسين من الناحيه نفاذا لامر التنفيذ من محكمة قنا الجزئيه الاهليه في القضيه ن ٢٣٧٣ سنة ٣٠ كطالب عبد الكريم عبد الرحيم من الناحيه لسداد مبلغ ٦٩ قرشا خلاف النشر

فعلي راغبي الشراء الحضور

١٩٧١ في يوم الخميس ٢٦ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية السيوق مركز أجا سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر ملك البسطويسي مدين من الناحيه حجز عليها تنفيذيا في ١٩ يناير سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة اجا الجزئيه في القضيه ن ٢٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ جنيه و ٤٢٠ مليم خلاف الرسم كطالب جناب الخواجا جورجي غالي التاجر بالمنصوره

فعلي راغبي الشراء الحضور

١٩٧٢ في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة السخاوي تبع بقفهاء القبليه مركز دسوق والايام التاليه له السوق بندر دسوق كطالب بهجت شاهين الفقي من الناحية سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز ملك أبو الفتوح فطيرة فلاح بالناحيه حجز عليه تنفيذيا نفاذا لحكم محكمة دسوق الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٤٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرشا المحكوم به

فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٧٧ في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بصافور مركز السنبلاوين والخميس ٢٦ منه بسوق السنبلاوين سيباع علنا زراعه وأشياء أخري مبينين بمحضر الحجز في ٢٠ ـ ٥ و ٢٨ ـ ٩ و ٨ ـ ١٢ سنة ٩٣٠ حجز عليها تنفيذيا نفاذا لحكم محكمة السنبلاوين الاهليه في القضيه ن ٩٧١ سنه ٣٠ وفاء لمبلغ ٤٤ جنيه و ٨٨٠ مليم خلاف الرسم ملك حفيظه عافيه من صافور كطالب الشيخ عبد الرحمن عبد الواحد المحامي بالسنبلاوين

فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٧٦ انه في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة السعدية تبع منشاه الاوقاف مركز المحله الكبرى كطلب الشيخ احمد شلبي مزارع من النبوان سيباع جاموسة شقره بقرون سطح بقوره بيضة سن ٨ سنوات ملك الشيخ محمد سيد احمد أبو العمايم من الناحيه المحجوز عليها في ١١ ـ ١ سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم المدني ن ٤٢٥٨ سنة ٩٢٩ الصادر من محكمة المحلة الكبري الاهليه وفاء لمبلغ ١٦ جنيه و ٣١٠ مليم بخلاف رسم النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٧٥ انه في يوم الاربع ١٨ فبراير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحيه برج النور سيباع ٤ آلاف طوبة خضره و ١٨ ط منزرعة برسيم اخضر مبينة الحدود بمحضر الحجز المؤرخ ١٠ يناير سنة ١٩٣١ ملك محمد احمد فياض من الناحيه وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٨٠٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة نشره في القضيه المدنية ن ٦٤٦ سنة ٩٣٠ أجا والبيع كطلب قلم كتاب محكمة أجا الجزئيه الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٤ انه في يوم السبت والاحد ٧ و ٨ مارس سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية خارقة مركز ديروط سيباع ٧ أرادب قمح معدل ٢٢ ملك عبد الوهاب علي أغا من خارقة في القضية ن ١٠٦٤ سنة ٩٣٠ مدني اسيوط كلي وفاء لمبلغ ٦ جنيه و ٢٢٠ مليم بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٧٤ انه في يوم الاثنين ٢٣ ـ ٢ سنة ٩٣١ الساعه ١٠ افرنكي صباحا بناحية نجع لبو سيباع ٥ نعاج وحرام صوف مستعمل وحمل تبن مبين أوصافهم بمحضر الحجز المؤرخ ٢٠ يناير سنة ٩٣١ ملك احمد سليم عن نفسه ووكيلا رسميا عن الست أمنه سليم وآخرين الجميع من نجع لبو مركز اسيوط والبيع كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه في القضية رقم ٤٦٣ سنة ٩٣٠ كلي وفاء لمبلغ جنيه و ٩٤٠ مليم خلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٧٣ انه في يوم السبت ١٤ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعه ٦ صباحا للمساء بعزبة احمد باشا توفيق تبع الزريه مركز ومديرية بني سويف سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز ملك رفاعي احمد المزارع من الناحية في القضية المدنيه نمرة ٣٥٧ وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش صاغ كطلب الحاج مرسي حسن ابراهيم التاجر من عزبة المالك تبع فيل هاني مركز ومديريه بني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعاً عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الاداب والفنون
٤ — أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحربية وأعمال الزعماء وآراءهم

١٩٨٤ انه في يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١ من الساعة ٨ صباحا بناحية انبابة مركز انبابة جيزه سيباع بطريق المزاد العلني خمسين قنطار خشب شجر سنط ملك محمد العجمي الخشاب السابق توقيع الحجز عليها بمعرفة احد محضري محكمة انبابة الجزئية بتاريخ ٢٦ يناير سنة ٣١ وبناء علي الحكم الصادر من محكمة دمياط الجزئية الاهلية بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ٣٠ فى القضية المدنية ن ٥٢٩ سنة ٣١ وهذا البيع بناء علي طلب حضرة مصطفي افندي الصيرفى التاجر بدمياط وفاء لسداد مطلوبه والمصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٧٩ فى يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بنجع أبو زوئبه تبع بني خلاف واذا لم يتم فيكون الاحد أول مارس بسوق القرعان سيباع علنا شبه جاموس سوداء سن ٢ ملك محمد مسعود سليم مقيم بالناحيه حجز عليه تنفيذيا في ٢١ يناير سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٤٩١ سنة ٣١ جرجا الجزئيه وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرشا كطلب احمد يوسف الحبشي التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٨٦ فى يوم السبت ٧ مارس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر البهايته مركز ميت غمر سيباع زراعة ١٨ ط اذره ينتج منها ثلاثة أرادب اذره تقريبا حجز عليها تحفظيا فى ١-١١ سنة ٣٠ ملك محمود الغندور من الناحية وفاء لمبلغ ٤٩٢ قرشاً خلاف النشر نفاذاً لحكم محكمة ميت غمر الاهلية ن ٥٣٢ سنة ٣١ كطلب حضرة صاحب العزه مسيحه بك قوسه بصفته حارسا قضائيا على تركة المرحوم الخواجه عبد الملك واصف يوسف من ميث غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٨٩ انه في يوم الاحد ٨ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بقرية مشالي سيباع علنا تور بقر احمر بدخان موضح بمحضر الحجز تعلق طاهر واحمد ولدى سيد ابراهيم من عزبة شالي تبع الرمادى قبلى الموقع الحجز عليها بتاريخ ٢٥ يناير سنة ١٩٣١ كطلب السيد محمد بدر مجاهد من اسنا نفاذا للحكم الصادر لصالحه من هذه المحكمة وفاء لمبلغ ٦٢٠ قرش صاغ و ٢٠ فضه خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٨٩ انه فى يوم ٢٨ فبراير سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا او اليوم التالي بعزبة حمد سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك حفيظة محمد على عشري من الناحية السابق الحجز عليها بتاريخ ١٨ د شهر ١٢ سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة نجع حمادي ن ٢٦٨٠ ٢٦٨١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٨٩٧ قرش صاغ والبيع كطلب نجيب افندي خورى من مصر او كيل عنه حضرة كامل افندي العبد المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة شندويل سيباع بالمزاد زراعة ١٢ ط مزرعة برسيما مشواني بحوض الحيضان بزمام الجزيرة ملك شهاب الدين احمد من ناحية جزيرة شندويل السابق توقيع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ٨ يناير سنة ١٩٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئيه الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٠٤٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٢٦٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ رياض افندي مكاوى المحامي بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

في ضيافة بساتين بركات

بهي الدين — ازاى يابا تعزم محمد محمود وجماعته في «بساتين بركات» اللي فضلوا طول عمرهم يشتموك علشانها ويقولوا عليك انك سرقتها ؟؟

«بركات احتفالات» — الف نهار أبيض يا ابنى اللى جم!! هوفيه انتصار لنا أكثر من انهم ييجو ياكلوا من « بساتين بركات » اللي